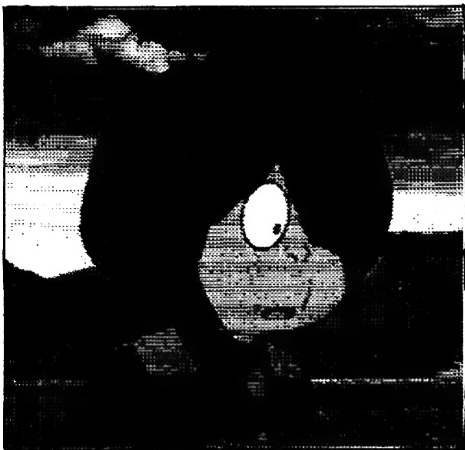
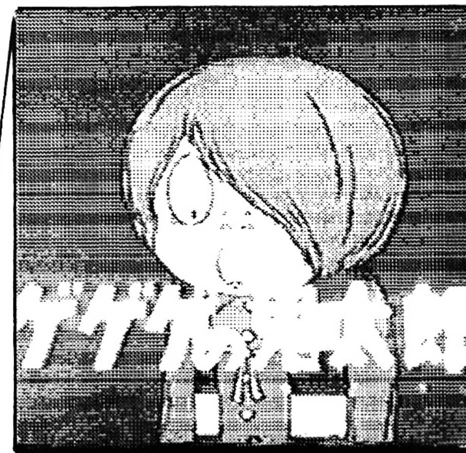
★☆★ 祝・『ゲゲゲの鬼太郎』アニメ化 ★☆★

ワハッ増刊 3



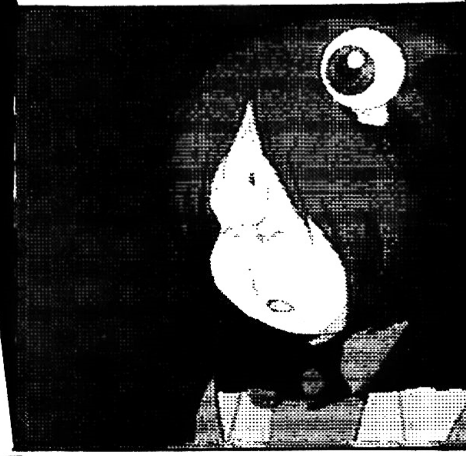
ゲゲゲの鬼太郎の世界





フハツ増刊 ゲゲゲの鬼太郎の世界







3層立体迷路も登場して鬼太郎一家もビックリ仰天!!
※8月1日以降20時までナイター営業!!
但し、8月の土・日と8月1・14・15日は
21時まで(雨天中止)
8月1日から
ナイター営業!!
ゲゲゲの鬼太郎の
妖怪大作戦
7月19日~8月31日期間中無休
ネクー来てごらん!!
ゾクッ
続・土日は恐いデー
夜9時まで営業する8月の期間中の土日曜日はコワサ・楽しさを一段とアップして、みなさまをお待ちしています。
スポーツ感覚でお楽しみください。
楽しいデー
第1会場:ゲゲゲの妖怪ハウス(フールギャラリー)
第2会場:恐怖の超立体迷路(イベントホール)
第3会場:妖精館(当催物の本券提示で250円を150円に割引)
●主催/サンケイ新聞社・関西テレビ放送・ラジオ大阪 ●入館料/大人・小人とも200円(但し、妖精館は別) ●入園料/大人800円、小人400円(但し、8月1日から17時以降は大人400円、小人200円に割引)
●協力/東映(株) ●監修/水木しげる
宝塚ファミリーランド
●阪急宝塚駅下車 ●☎(0797)84-0321

鬼太郎の世界




皆さん私を御存知でしょうか？「闇の世界の案内人」「妖怪夢知らせ」
名前なんてどうでもいいでしょう
とにかく私は鬼太郎の親密な仲間でして　鬼太郎の世界に住む案内人なのです
今回私は皆様を鬼太郎の世界にご案内しましょう
漫画・アニメだけが鬼太郎ではありませんいろんなところで鬼太郎は活躍しています
御紹介しましょう…

まずは鬼太郎の原点「空手鬼太郎」の復刻です。しかし、オリジナルは現存せずこれは「ガロ」に掲載されたリメイクバージョンです。





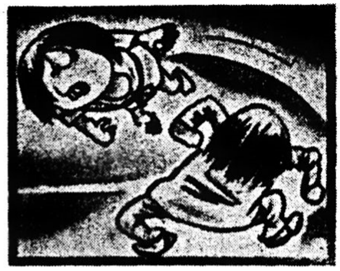
墓場の鬼太郎
「空手鬼太郎の巻」



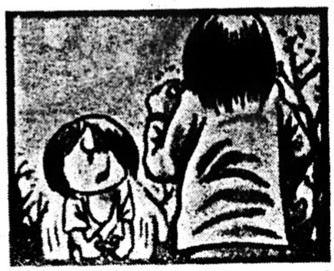
①「義珍!! きさまよくも我々の仲間を殺し………」



②「なに、このわしにはむかうとでもいうのか」



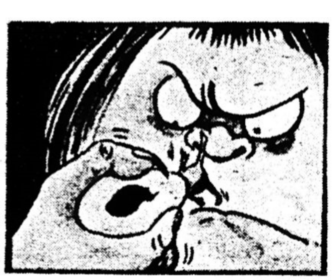
③「ヤーッ」「トーッ」



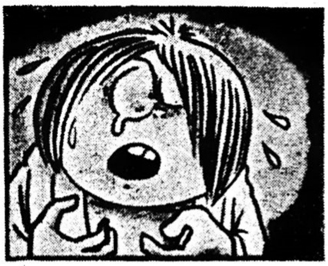
④「バカ者、この俺の手ににぎられているものが見えないのか」



⑤「あーっ、お父さーん」



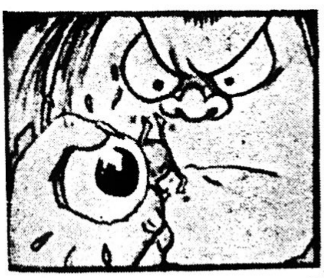
⑥「鬼太郎、俺はどうなってもいい。この義珍をやっつけてくれーっ」



⑦「お父さーん」



⑧「鬼太郎、お前が俺に降参しなければほれこの通りだーっ」



⑨「ギャーッ」

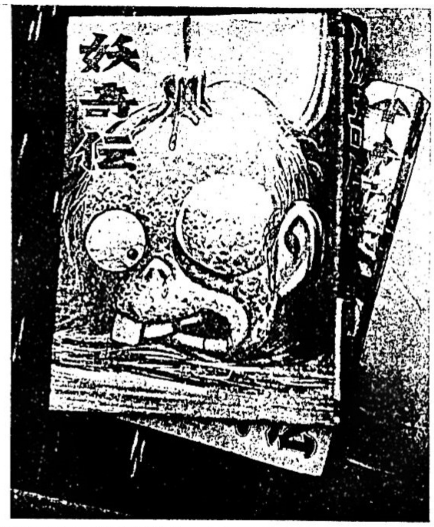


⑩さて鬼太郎の父はどうなるでしょうあとは明日のおたのしみ。ドドーン



←
左は初期の鬼太郎　右は現在少年マガジン連載中の鬼太郎　初期の作品が放っていたあやしい妖気は　大衆化されるにつれて　弱められている

「現代のコンクリート社会では　妖怪をリアルに感じる世界がだんだんなくなってしまうが　こう雑誌に追われていたのでは　私の頭の中にも　妖怪の安住する世界がなくなってしまう」といいながらも　水木しげるさんは幻想の世界を追い続ける



そしてこれは古いスクラップブックに紛れ込んでいたもの。掲載誌の名前は不明だがモノクロ版アニメの放映されていた頃のモノだからかなり貴重な資料です。貸本漫画や初めて雑誌連載された頃の鬼太郎も詳しく書かれているので飛ばさずに読んでくれ。

昭和34年刊行の妖奇伝の中で　初めて「墓場の鬼太郎」がデビューした　貸本屋相手の本だけに　怪奇性も濃かった

東京都下にある水木しげるプロダクション　ここから毎週毎週　鬼太郎と相棒のネズミ男を相手にたたかう妖怪がつくり出される





ある病院の輸血用血液の中に、人間のものでない血液が発見された。それは妖怪のものだった。調査にのり出した一人の男がある夜、墓地へ調べに行ったところ、墓穴の中から生まれたばかりの赤ん坊がはい出してきた。これが鬼太郎の誕生である。人間社会の進歩につれて住むところがなくなった妖怪の最後の子供が"墓場の鬼太郎"だった。父親の妖怪は鬼太郎の右の目玉に変身し、目の穴からとび出したり、はいったりしながらわが子の成長を見守り続ける。

作者・水木しげるはこの鬼気せまる話をリアルなタッチで描きあげた。

これが毎週テレビのブラウン管に登場するようになったことは、ある意味で画期的なことだ。ことしのマンガ界は怪奇ブームになるのではないかと、人気の行方を見守っているテレビやマンガ出版の関係者もいる。

ユーモラスなグロ味

テレビ・アニメーションは現在、東映動画でつぎつぎに製作されている。白川大作企画課長はこの作品をテレビ化した動機について、





「妖怪を主人公にもってきた背景には、怪獣ブームやオバQの影響があるといえますね。オバケはおっかないものというイメージはオバQによって完全になくなってしまった。怪獣のはんらんもグロテスクなものを子供たちにとって日常的なものにしてしまった。怪獣ブームは去ったし、オバQ的ギャグマンガもあきられてきた。そこで水木さんのものということになったのですが、怪奇ファンタジーを基調に、ユーモラスなグロ味を出していくつもりです」

テレビに出る鬼太郎は原作者が最初に描いたころのものとは大分イメージが変わっている。グロテスクな趣はかなりかげをひそめ、かわいさを強調している。

「原作では父親が目玉になって鬼太郎の顔から出入りしたり、手がちぎれてひとりで動き出したりしますが、動画でそれをやるとちょっと不快感を与えますからね。そんなものは変えています」

面白さと人生のカテ

鬼太郎の歴史は古い。昭和三十四年「妖奇伝」「鬼太郎夜話」などの単行本で初登場。これらは貸本屋相手の単行本ばかり。限られた読者を対象にあやしげな〃毒気〃を放っていた鬼太郎も、「少年マガジン」に登場するようになって体質改善をせまられた。

作者・水木しげるさんはいう。

「貸本屋の読者は高校生まで含まれますが、少年週刊誌では年齢もぐっと下がる。内容もわかりやすくしました。グロ味というものは回を追うにつれてグロの程度がはげしくなり、すぐあきられる。グロはおさえ気味にしなければいけない。怪奇ものも夏だけでなく、一年中見られるようになった。アイスクリームみたいなものですね」

鳥取県出身、子供のころ、故郷にはタヌキやカワウソがいたし、村には不思議な風習が残っていた。そんな記憶が子供のときとは思えないほど今も鮮明だ。怪奇ものへの傾倒はこれが下地になっている。少女マンガ誌に「ねこ目の少女」「赤ん坊少女」など〃こわい〃マンガを描いて、女の子たちにブームを呼んだ楳図かずおと並んで、怪奇ものの中心的存在である。

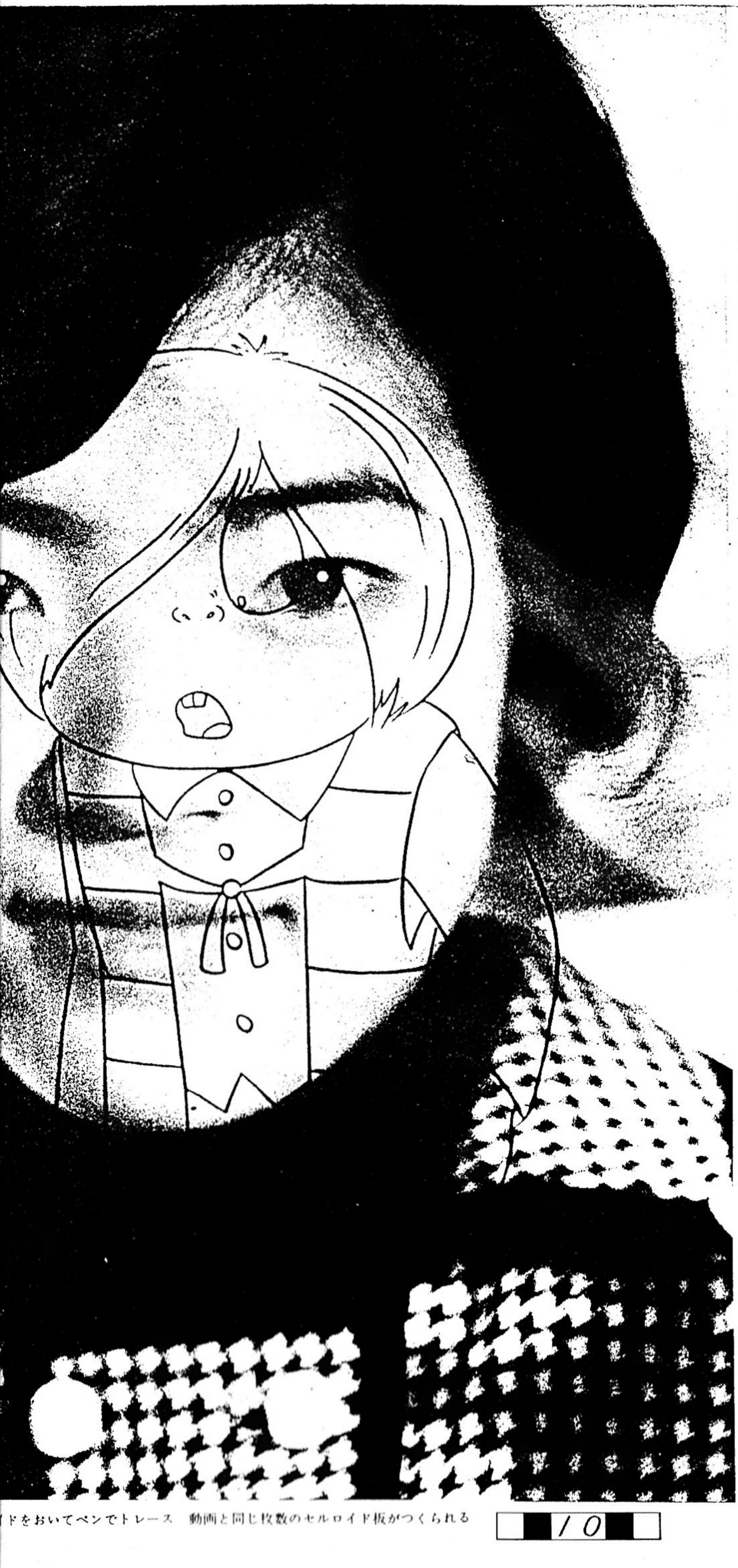
二年間「ゲゲゲの鬼太郎」を連載している少年マガジン編集部でも、

「雑誌では昨年あたりが怪奇もののブームでしたが、テレビの影響でこの春くらいに最高の波が来るかもしれませんよ」

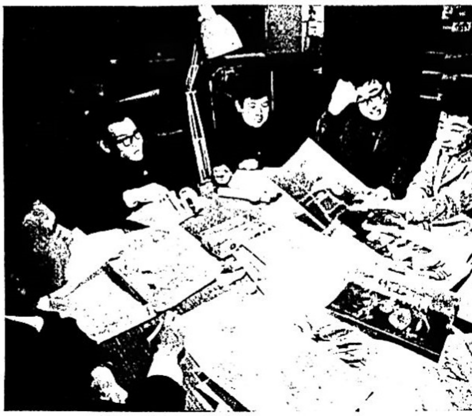
と予想する。宮原照夫副編集長はさらに加える。

「今の子供はただ面白いという娯楽性をマンガに求めるだけでなく、そこから人生のカテといったものを学びとりたいという意志が強く出ているようです。だからことしの方針としては、大きなことをなしとげるために努力する人間像をテーマにしたいですね」

その例としてやはり連載中の「巨人の星」があげられた。引退したプロ野球選手を父に



東映動画で「ゲゲゲの鬼太郎」のテレビ・アニメーションが作られている　まずシナリオを中に　演出　作画監督　撮影チーフたちが集まって打合わせ





絵コンテをもとに原画が描かれ　動作をつなぐ動画になる　フィルムのコマ数は1秒24コマだが　連続した動作には　1秒8コマくらいの動画が描かれる

持つ少年が、父親の期待を一身にになって、厳しい試練に耐えつつ高校野球から巨人軍入り。ライバルと競いながら〝巨人の星〟となるべく自己をきたえあげていく、というストーリー。二年前から連載が始まり、目下巨人の二軍入りしたところ。子供たちに最も人気あるアイドルになっている。

「父親の徹底したスパルタ教育ぶりが、現代の父親無力時代に新鮮な感動で迎えられているようです」

子供たちがマンガから何かを得ようと、きびしさに貫かれたマンガを望んでいるという判断は、少年マガジンのライバル誌、少年サンデー側でも一致している。かつてはオバQ、おそ松くんらのギャグ・マンガで大いに売った同誌だったが、高柳義也編集長は、

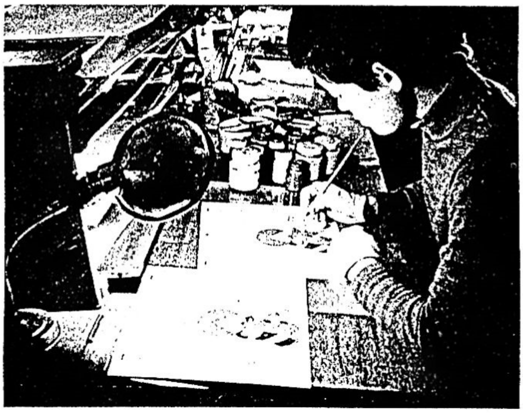
「ことしのマンガの主流となる要素は、明治百年とスポーツものだ」という。

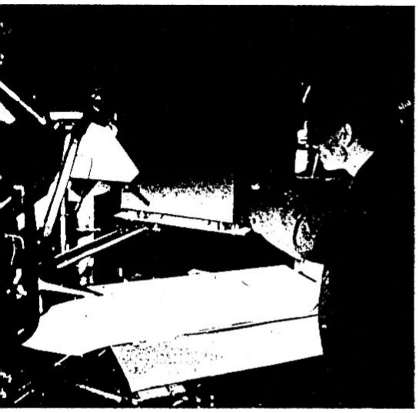
イドをおいてペンでトレース　動画と同じ枚数のセルロイド板がつくられる

人物の動画と並行して　背景も描かれる



つぎにセルロイド板の裏側から彩色する黒白テレビの場合でも白から黒まで10段階の濃淡を区別して描き分ける





でき上がったセルロイド板と背景を重ね合わせて撮影　セルロイド板を一枚一枚入替えながら　1秒24コマのフィルムを作り上げる　これに声　効果　音楽を入れて　放映用フィルムが完成する



製作部の片すみでは　キャラクター人形が作られている　ひとつの人物の横顔　後ろ姿はどう描いたらよいか　その参考にするための人形である

明治百年のテーマは大人のマスコミ界で最大の話題としてたえず取上げられる。子供の世界もその影響を受けざるをえない。だから時代もの、とくに明治維新の青年像は子供たちの支持を受けるだろうという。また、ことしはオリンピックの年、アマチュア・スポーツが注目される年だ。だからサッカーや水泳を題材にしたマンガも当たるのではないかとみている。

「現在連載中の〝アニマル1〟というレスリング少年のマンガ。これはメキシコ・オリンピックで一番金メダルのとれそうなのはレスリングではないか、そうなればブームを呼ぶだろうという〝ヨミ〟があるのですよ」

アニマル1のキャッチフレーズは「この闘志、この根性!! 日本男児ここにあり」とある。

パパも説得できる人間像

最近は家庭も学校も子供の教育が母性的になりすぎて、父性的きびしさに欠乏している。だからきびしい自己試練の男性像を描くと、まず女の子のほうがそれにひかれる。男の子にしたって、それに従わざるを得なくなる。

「スポーツ熱血もの、時代もの、いずれにしてもこれからの子供の心をとらえるには、まずストーリーがしっかりしていなくてはならない。ストーリーマンガがこれからの主流でしょう」

これらを貫くものは根性、試練、自己完成という思想である。

「どうも昔風のくさみが復活するようだなあ」という意見もあるようだが、子供マンガ誌が広く家庭へも浸透する方向を目ざしているとき、父親をも説得できるような人間像がマンガの中心を占めてくるのは当然かもしれない。



動画の上に　透明のセル ロ

奇想天外
痛快爆笑劇
ゲゲゲの鬼太郎



実写版のゲゲゲの鬼太郎は『月曜ドラマランド』で放送されたものと東映がオリジナルビデオ作品として製作したものがあります。この2作品は鬼太郎ファンなら誰でも知っていると思うので飛ばしましょう。

しかし、鬼太郎の舞台化は知らない人の方が多いのではないでしょうか？上演時間2時間、2幕8場の―奇想天外　痛快爆笑劇―の鬼太郎舞台化は東京・新宿コマ劇場公演を皮切りに水伝地元の神戸でも公開されました。残念ながら未見でありますが、丁度公開時期に『タモリの今夜は最高』という番組に鬼太郎役の渡辺典子嬢がゲスト出演。（録画したもんね）渡辺典子が番組で鬼太郎を演じればもう一人のゲスト戸浦六宏は子泣きじじいに、タモリはねずみ男にと扮し番組を盛り上げました。

番組進行はというと、ねずみ男（タモリ）や子泣きじじい（戸浦六宏）達鬼太郎の仲間はM・ジャクソンの『スリラー』よろしく『ゲゲゲの鬼太郎』の歌を唄い踊りながら登場、ねずみ男（タモリ）が「鬼太郎はまだ来ないのか？」と言うと走って鬼太郎（渡辺典子）が登場。鬼太郎（渡辺典子）いきなり「僕はあっちからこっちへ鬼太郎（来たろう）」「袴の（墓場の）鬼太郎」等とボケをかますと全員こける。そこで思いっきりこけた子泣きじじい（戸浦六宏）を紹介して「実はギャグは初めてなんです」と戸浦六宏さん。そして最後にねずみ男（タモリ）が目玉親父の声を真似て「おい鬼太郎！今まで何処へ行ってたんだ」と言うと「夢子ちゃんとデートしていた」と答える鬼太郎（渡辺典子）更に突っ込まれ「夢子ちゃんと何してたんだ」「う〜ん　ちょっと」照れる鬼太郎（渡辺典子）が実に色っぽくてEND













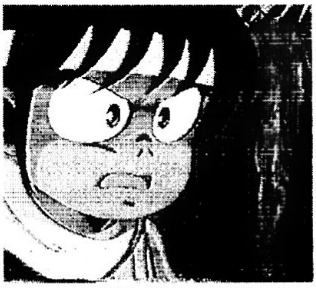
神戸文化ホール〈大ホール〉 1988年8月5日(金)2時・6時開演

主催：神戸市、(財)神戸市民文化振興財団神戸文化ホール 後援：神戸市教育委員会、神戸市PTA協議会 協賛：ダイエーグループ

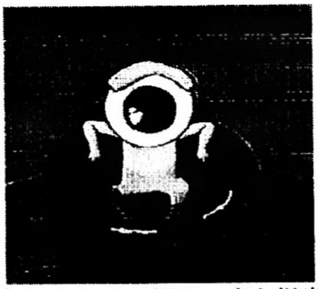
◆入場料：おとな(高校生以上)2,500円／こども(5才以上)1,500円（全席自由席）
◆入場券発売所：神戸文化ホール/さんちか/国際会館/垂水/須磨パティオ/阪急・阪神(大阪梅田)交通社プレイガイド
◆お問合せ先：神戸文化ホール事業部(078)351-3535

ゲゲゲの鬼太郎
オリジナルダイナビジョン

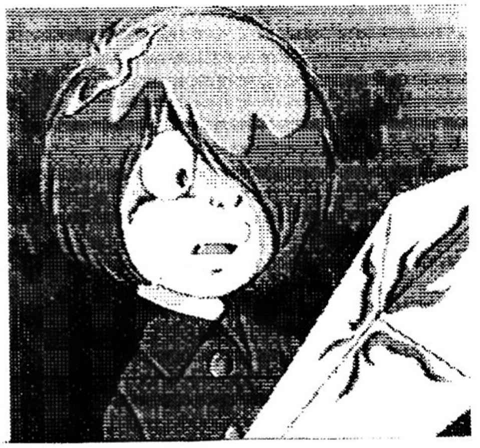


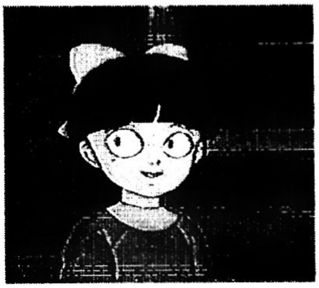


☝アニメ第３部の『地獄編』に登場し人気の出た地獄童子も登場。



☝御存知目玉親父の声を担当するのは田の中勇さん。凄いでしょ。





☝この作品で猫娘は本当に鬼太郎の恋人なんだ。



☝鬼太郎と地獄童子のスーパーコンビ、ここに実現♪

アマチュアがここまでやった！拍手を贈りたいこの作品が『女禍』 鬼太郎の大好きな同人仲間が自分達でお金を集め、自分達で作ったオリジナルアニメでアフレコも目玉親父の田の中勇氏とゲストの小林通洋氏を除けば全て素人の自分達でやった。しかし声の演技の方は本当に素人とは思えないほどの上手さで、特に鬼太郎役の大島啓子さん（水伝会員）は戸田恵子バリの熱演である。（砂かけ婆役の木村香織さんも良かったですよ）ストーリーの方も妖怪の元祖『女禍』が現代に復活し地球上の生物全てを破壊せんと大暴れし、目玉親父やねずみ男を始め鬼太郎の仲間を次々と吸収して行くというスケールのでかいもの。また、鬼太郎の髪の毛の色を原作通りグレーにするなどのこだわりで鬼太郎ファンなら一度は見ておきたい作品だ。しかし、著作権等の関係で営利目的での上映行為は一切禁じられており一般公開は不可！



☝女禍に挑む妖怪３ヒーロー ＴＶアニメでは絶対にお目にかかれないゾ！

どうしても見たいという方 水伝本部に連絡してみては？

人形芝居

ゲゲゲの鬼太郎



【物語】……鬼太郎が人形芝居になって初登場

トンネル工事のダイナマイトで〇百年の眠りから妖怪『刑部狸』が復活。刑部狸は日本国首相・黒川鈍助に「政権を渡さなければ、日本をムム爆弾で火の海にする」という脅迫状を送る。黒川首相はたまらず鬼太郎の所へ相談にやってきた……というのは表向き。

実は黒川首相はムムム爆弾を手に入れようと企んでいたのだ！　ムムム爆弾とは一体？　それを手にするのは刑部狸か？　黒川首相か？　鬼太郎は彼らの企みを防ぐことができるのか？　戦いの幕は切って落とされた！（鬼太郎が人形芝居になってこの夏から全国で公演されます。奇想天外な筋とあっと驚く仕掛で皆様楽しめます）

九六年七月二一日……境港（中国）
二三日……鳥取（〃）
二四日……倉吉（〃）
二五日・二六日……米子（〃）
二八日……松本（北信越）
八月二一日〜二七日……俳優座
三十日〜三一日……広島（中国）
九月一三日……市川中央（首都圏）
二一日・二二日……三島（東海）
二三日……浜北（〃）
十一月二三日……川口北（首都圏）
鳩ケ谷（〃）
二四日……小金井（〃）
九七年一月一七日・一八日……名古屋市協（東海）
一九日……関（〃）
二月八日……松戸西（首都圏）
九日……白井（〃）
三月二日……世田谷（〃）
二二日……いわた（東海）
二三日……掛川（〃）
四月六日……加古川（近畿）
七日……高砂（〃）
九日……安芸（四国）
一〇日……横北（〃）
一二日……松山（〃）
一三日……須崎（〃）
一四日……宿毛（〃）
一五日……中村（〃）
一七日……徳島（〃）
一九日……門真（近畿）
二十日……枚方協（〃）
二二日……和泉っ子（〃）
二三日……御坊日高（〃）
五月一〇日……武蔵野（首都圏）
一一日……越谷（〃）
一五日……名張（東海）
一六日……伊賀（〃）
一七日……岐阜南協（〃）
一八日……浜松（〃）
五月二四日……福島中央（東北）
二五日……盛岡（〃）
二七日……函館（北海道）
二八日……美唄（〃）
二九日……江別（〃）
三一日……釧路（〃）


原作＝水木しげる
協力＝水木プロダクション
人形劇団 ひとみ座
脚本＝朝比奈尚行
演出＝伊東史朗
美術＝片岡 昌
音楽＝朝比奈尚行
効果＝佐藤 謙一
照明＝山下 貴士
舞台美術＝本地 陽彦
制作＝石川 嘉輝
鬼太郎に逢えるまち 鬼太郎が生まれたまち
鳥取県・境港市
人形芝居
ゲゲゲの鬼太郎
これが妖怪活劇エンターテイメントじゃ!!
カラーン、コローン…鬼太郎のゲタの音が——
AKIRAK
イラスト＝片岡昌

ゲゲゲの鬼太郎ビデオソフトリスト

ゲゲゲの鬼太郎① （３話収録）
《収録作品》－第２話「夜叉」第10話「妖怪大戦争・前編」
第11話「妖怪大戦争・後編」
Ｂ／Ｗ　７５分　ＴＥ－Ｍ１５５　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎② （３話収録）
《収録作品》－第５話「大海獣・前編」第６話「大海獣・後編」
第７話「ゆうれい電車」
Ｂ／Ｗ　７５分　ＴＥ－Ｍ１９７　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎③ （３話収録）
《収録作品》－第12話「妖怪ぬらりひょん」第15話「吸血鬼エリート・前編」第16話「吸血鬼エリート・後編」
Ｂ／Ｗ　７５分　ＴＥ－Ｍ９６５　￥８８００



ゲゲゲの鬼太郎④ （３話収録）
《収録作品》－第17話「猫仙人」第20話「猫娘とねずみ男」
第28話「まくら返し」
Ｂ／Ｗ　７５分　ＴＥ－Ｍ３７３　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎⑤ （４話収録）
《収録作品》－第１話「おばけナイター」第３話「妖怪城」
第29話「鏡合戦」第32話「妖花」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ３９１　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑥ （４話収録）
《収録作品》－第８話「鏡爺」第14話「水虎」
第18話「魔女人形」第24話「白山坊」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ０５４　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑦ （４話収録）
《収録作品》－第４話「吸血鬼ラセーヌ」第13話「地獄流し」
第21話「妖怪獣・前編」第22話「妖怪獣・後編」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ２２９　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑧ （４話収録）
《収録作品》－第９話「見上げ入道」第19話「吸血木」
第37話「手の目」第45話「のっぺらぼう」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ２６６　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑨ （４話収録）
《収録作品》－第23話「峠の妖怪」第30話「悪魔ベリアル」
第42話「人喰い島」第48話「雪ん子」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ２９１　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑩ （４話収録）
《収録作品》－第27話「おどろおどろ」第31話「モウリョウ」
第50話「妖怪関ヶ原」第57話「陰形魔法」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ６２７　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑪ （４話収録）
《収録作品》－第25話「電気妖怪」第34話「さら小僧」
第44話「げた合戦」第52話「吸血妖怪団」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ６４１　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑫ （４話収録）
《収録作品》－第26話「海座頭」第33話「さざえ鬼」
第56話「磯女」第62話「海じじい」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ６６８　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑬ （４話収録）
《収録作品》－第40話「おべべ沼の妖怪」第43話「ひでりがみ」
第49話「天狐」第51話「穴ぐら入道」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ０３９　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑭ （４話収録）
《収録作品》－第39話「妖怪軍団」第53話「妖怪大統領」
第54話「妖怪ラリー」第55話「妖怪毛羽毛現」
Ｂ／Ｗ　１００分　ＴＥ－Ｍ７３４　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎① （３話収録）
《収録作品》－第２話「妖怪反物」第３話「妖怪大裁判」
第７話「猫又」
カラー　７５分　ＴＥ－Ｍ１８８　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎② （３話収録）
《収録作品》－第８話「マンモスフラワー」第14話「怪自動車」
第25話「まぼろしの汽車」
カラー　７５分　ＴＥ－Ｍ９０３　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎③（３話収録）

《収録作品》ー第12話「やまたのおろち」第19話「釜鳴り」
第23話「逆餅殺し」
カラー　７５分　ＴＥーＭ３６５　￥８８００



ゲゲゲの鬼太郎④（３話収録）

《収録作品》ー第４話「雨ふり天狗」第５話「あしまがり」
第９話「髪さま」
カラー　７５分　ＴＥーＭ３８３　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎⑤（４話収録）

《収録作品》ー第６話「死人つき」第10話「アンコールワットの亡霊」第15話「牛鬼」第24話「傘ばけ」
カラー　１００分　ＴＥーＭ３９９　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑥（４話収録）

《収録作品》ー第11話「土ころび」第16話「南からの招き」
第32話「目目連」第35話「イースター島奇談」
カラー　１００分　ＴＥーＭ２２０　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑦（４話収録）

《収録作品》ー第13話「かまぼこ」第17話「縁切り虫」
第31話「赤舌」第37話「地相眼」
カラー　１００分　ＴＥーＭ２６０　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑧（４話収録）

《収録作品》ー第18話「幸福という名の怪物」第34話「死神とサトリ」第36話「妖怪屋敷」第41話「霊形手術」
カラー　１００分　ＴＥーＭ２８０　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑨（４話収録）

《収録作品》ー第21話「心配屋」第27話「いやみ」第30話「死神」
第39話「妖怪水車」
カラー　１００分　ＴＥーＭ３００　￥９８００

ゲゲゲの鬼太郎⑩（４話収録）

《収録作品》ー第22話「地獄の水」第29話「ダイダラボッチ」
第38話「隠れ里の死神」第44話「雨神ユムチャック」
カラー　１００分　ＴＥーＭ６１７　￥９８００



ゲゲゲの鬼太郎⑪（３話収録）

《収録作品》ー第20話「ふくろさげ」第26話「大首」
第28話「あかなめ」
カラー　１００分　ＴＥーＭ６５９　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎⑫ （３話収録）

《収録作品》－第33話「悪魔ブエル」第40話「原始さん」
第43話「足跡の怪」

カラー　７５分　ＴＥ－Ｍ４４５　￥８８００

ゲゲゲの鬼太郎⑬ （３話収録）

《収録作品》－第１話「妖怪復活」第42話「死神と貧乏神」
第45話「死神ノルマ」

カラー　７５分　ＴＥ－Ｍ０９０　￥８８００



昭和43年度版－ゲゲゲの鬼太郎アニメビデオチェック

放送日	話数	題名	ビデオ
43.1/3	１	おばけナイター	⑤
10	２	夜叉	①
17	３	妖怪城	⑤
24	４	吸血鬼ラ・セーヌ	⑦
31	５	大海獣（前編）	②
2/7	６	大海獣（後編）	②
14	７	ゆうれい電車	②
21	８	鏡爺	⑥
28	９	見上げ入道	⑧
3/6	１０	妖怪大戦争（前編）	①
13	１１	妖怪大戦争（後編）	①
20	１２	妖怪ぬらりひょん	③
27	１３	地獄流し	⑦
4/7	１４	水虎	⑥
14	１５	吸血鬼エリート（前編）	③
21	１６	吸血鬼エリート（後編）	③
28	１７	猫仙人	④
5/5	１８	魔女人形	⑥
12	１９	吸血木	⑧
19	２０	猫娘とねずみ男	④
26	２１	妖怪獣（前編）	⑦
6/2	２２	妖怪獣（後編）	⑦
9	２３	峠の妖怪	⑨
16	２４	白山坊	⑥
23	２５	電気妖怪	⑪
30	２６	海座頭	⑫
7/7	２７	おどろおどろ	⑩
14	２８	まくら返し	④
21	２９	鏡合戦	⑤
28	３０	悪魔ベリアル	⑨
8/4	３１	もうりょう	⑩
11	３２	妖花	⑤
18	３３	さざえ鬼	⑫
25	３４	さら小僧	⑪
9/1	３５	こま妖怪	

放送日	話数	題名	ビデオ
43.9/8	３６	ダイヤモンド妖怪	
15	３７	手の目	⑧
22	３８	おりたたみ入道	
29	３９	妖怪軍団	⑭
10/6	４０	おべべ沼の妖怪	⑬
13	４１	ばけ猫	
20	４２	人食い島	⑨
27	４３	ひでりがみ	⑬
11/3	４４	げた合戦	⑪
10	４５	のっぺらぼう	⑧
17	４６	うぶめ	
24	４７	天邪鬼	
12/1	４８	雪ん子	⑨
8	４９	天狐	⑬
15	５０	妖怪関ヶ原	⑩
22	５１	穴ぐら入道	⑬
29	５２	妖怪吸血軍団	⑪
44.1/5	５３	妖怪大統領	⑭
12	５４	妖怪ラリー	⑭
19	５５	妖怪毛羽毛現	⑭
26	５６	磯女	⑫
2/2	５７	隠形魔法	⑩
9	５８	おぼろぐるま	
16	５９	だるま	
23	６０	笠地蔵	
3/2	６１	後神	
9	６２	海じじい	⑫
16	６３	なまはげ	
23	６４	陰摩羅鬼	
30	６５	妖怪ほうこう	

放送時間……毎週水曜日ＰＭ6時15分～6時45分（1～13話）
毎週日曜日ＰＭ6時30分～7時00分（14～最終話）

昭和46年度版ーゲゲゲの鬼太郎アニメビデオチェック

放送日	話数	題名	ビデオ
46.10/7	1	妖怪復活	⑬
14	2	妖怪反物	①
21	3	妖怪大裁判	①
28	4	雨ふり天狗	④
11/4	5	あしまがり	④
11	6	死人つき	⑤
18	7	猫又	①
25	8	マンモスフラワー	②
12/2	9	髪さま	④
9	10	アンコールワットの亡霊	⑤
16	11	土ころび	⑥
23	12	やまたのおろち	③
30	13	かまぼこ	⑦
47.1/6	14	怪自動車	②
13	15	牛鬼	⑥
20	16	南からの招き	⑥
27	17	縁切り虫	⑦
2/3	18	幸福という名の怪物	⑧
10	19	釜鳴り	③
17	20	ふくろさげ	⑪
24	21	心配屋	⑨
3/2	22	地獄の水	⑩
9	23	逆餅殺し	③
23	24	傘ばけ	⑤
30	25	まぼろしの汽車	②

放送日	話数	題名	ビデオ
4/6	26	大首	⑪
13	27	いやみ	⑨
20	28	あかなめ	⑪
27	29	ダイダラボッチ	⑩
5/4	30	死神	⑨
11	31	赤舌	⑦
25	32	目目連	⑥
6/1	33	悪魔ブエル	⑫
15	34	死神とサトリ	⑧
22	35	イースター島奇談	⑥
29	36	妖怪屋敷	⑧
13	37	地相眼	⑦
20	38	隠れ里の死神	⑩
27	39	妖怪水車	⑨
10	40	原始さん	⑬
17	41	霊形手術	⑧
24	42	死神と貧乏神	⑬
9/7	43	足跡の怪	⑫
21	44	雨神ユムチャック	⑩
28	45	死神のノルマ	⑬

＊ 第5話テレビ放送禁止、及びリピート放送はリストより除外

アニメ版鬼太郎・ビデオ化の傾向

アニメ版鬼太郎のビデオ化は、一九八五年二月二一日にモノクロ版『ゲゲゲの鬼太郎』第1巻が発売されたのが最初だ。東映ビデオとしては『仮面ライダー』シリーズと共に売上げの高いこの『ゲゲゲの鬼太郎』シリーズを毎月1本以上リリースを決定。後に昭和四六年度カラー版もモノクロ版と並行する形でリリース。その間にTVでは月曜ドラマランドの実写版『ゲゲゲの鬼太郎』に続きアニメでも新作を放送開始、四度の劇場用作品もビデオ化されその新作TVシリーズも放送順でビデオ化されるが途中で打ち切られる。旧作の二作品はというと、昭和四六年度カラー版は全話ビデオ化されたもののモノクロ版の方は十二本もビデオ未収録だ。三作目の鬼太郎は再放送等で見ることができるが、モノクロ版の方はTVでの再放送は「まず無い」と言っても良いくらいなのでぜひ、全話ビデオ化、あるいはLD化して戴きたいものだ。










ゲゲゲの鬼太郎妖怪ばなし
浪小僧の巻

むかし、ある村に、少年とおかあさんがくらしていた。二人は、毎日、田んぼをたがやして生活していた。

ある日、少年が田んぼしごとのあと、小川で足をあらっていると、そばの草むらから、

「もしもし。」と、声がした。

なんだろうとおもって、みると、三十センチメートルくらいの小さな子どもだった。

「どうかおたすけください。わたしは、この近くの海にすむ、〝浪小僧〟という者でございます。先日の大雨で、陸にうかれでてしまったのですが、この日照りつづきで、うごくこともできず、家にかえれません。どうかわたしを海までつれていってくれませんか。」

気のどくにおもった少年は、たのみをきいて、海辺までつれていってやった。

浪小僧は、ぴょこんとおじぎをして、海の中にはいっていった。



絵／水木しげる（水木プロ）

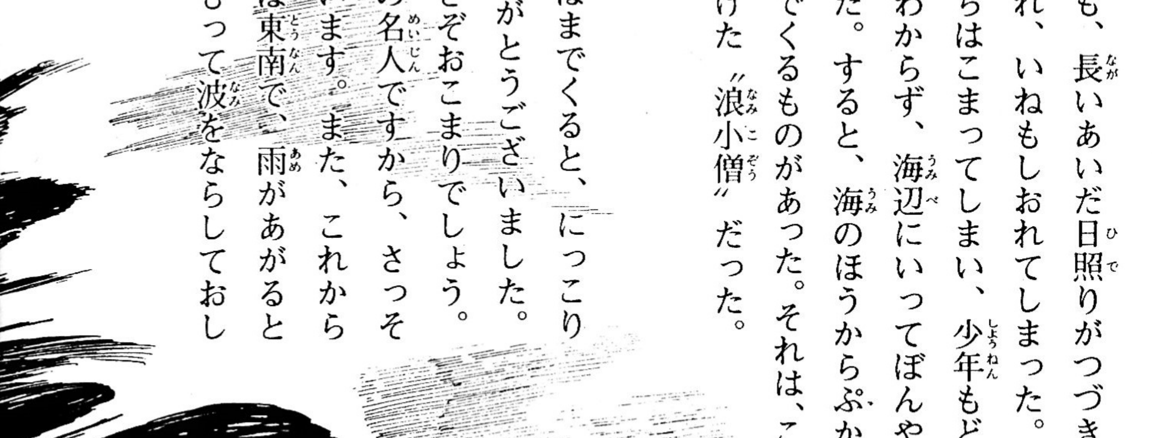
(125)



そのあとも、長いあいだ日照りがつづき、川の水はかれ、いねもしおれてしまった。

村の人たちはこまってしまい、少年もどうしていいかわからず、海辺にいってぼんやりとたっていた。すると、海のほうからぷかぷかとおよいでくるものがあった。それは、このあいだたすけた〝浪小僧〟だった。

浪小僧は少年のそばまでくると、にっこりわらい、「先日はありがとうございました。日照りがつづいて、さぞおこまりでしょう。わたしの父は雨ごいの名人ですから、さっそく雨をふらせてもらいます。また、これからは、雨がふるときには東南で、雨があがるときには西南で、まえもって波をならしておしらせします。」



浪小僧はいいおわると、また海の中にすがたをけしてしまった。

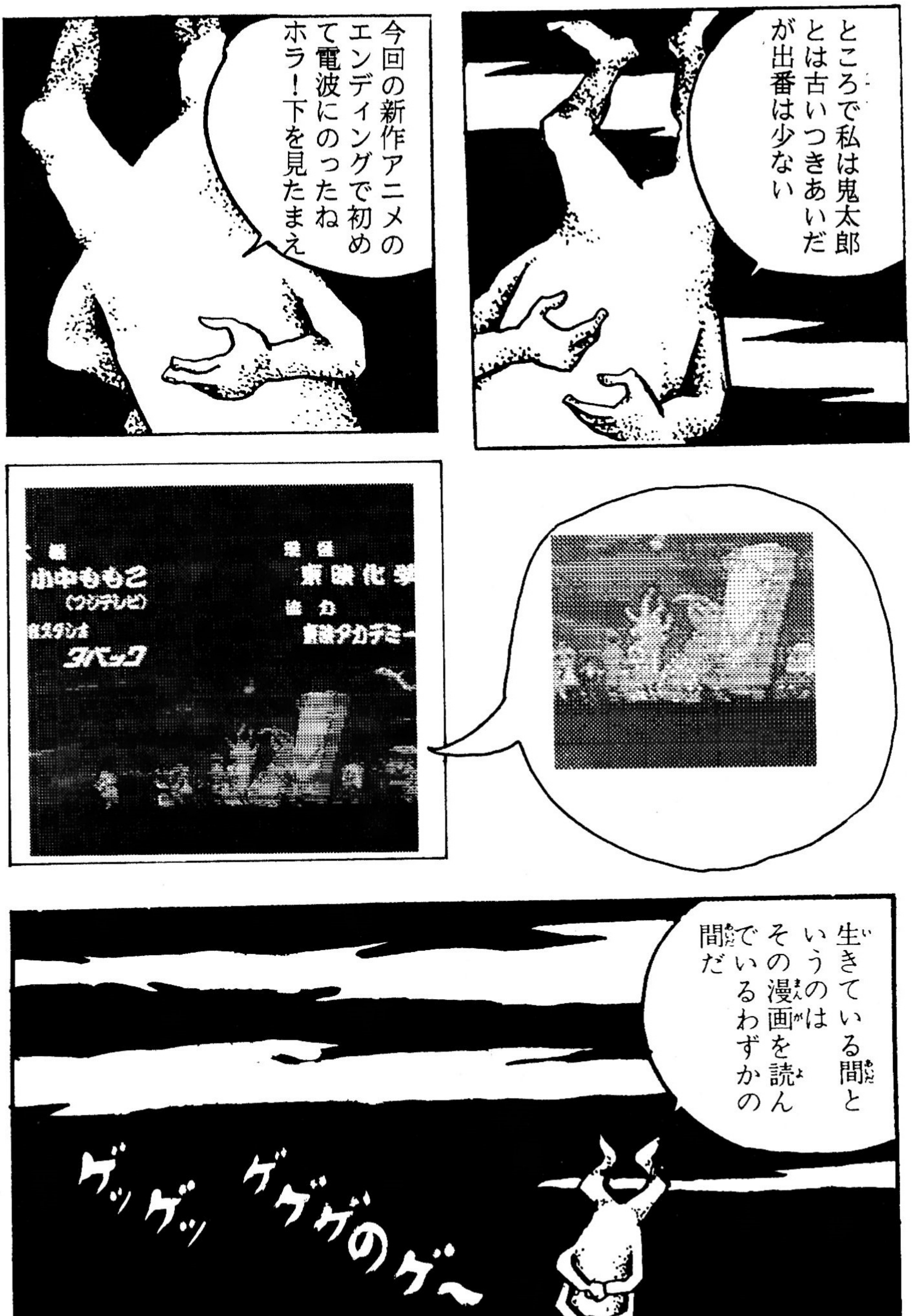
まもなく、雨がふりだし、やがて大雨になった。少年はじめ村人たちは、大喜び。

それからは、この地方では、波の音によって、天気の予報ができるようになったということだ。

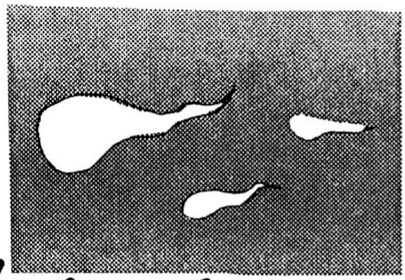
（おわり）



(127)


ところで私は鬼太郎とは古いつきあいだが出番は少ない
今回の新作アニメのエンディングで初めて電波にのったねホラ！下を見たまえ
小中ももこ
(フジテレビ)
タバック
東映化学
生きている間というのはその漫画を読んでいるわずかの間だ
ゲッゲッゲゲゲのゲへ

鬼太郎アニメ小特集



ゲゲゲハウスへようこそ！

さあさあ





アニメからＣＤ、出版物、キャラクターグッズまで。
鬼太郎についての耳寄りな情報が聞けちゃうゲゲゲハウスへ。
さあ、あなたもいらっしゃい。

祝 新作アニメ放送開始！

わ～い！はじまりましたねぇ、新作アニメ。地域によって放送曜日も時間帯もバラバラですが、視聴率もまずは好調なようでメデタシメデタシであります。

AND 関西テレビに感謝！

水伝本部のある神戸方面では、昨年より関西テレビにて２作目が再放送。（月～木の夕方）ひきつづき３作目が同じ時間帯に再放送され、今年からは月曜のみ新作で火・水・木曜は３作目の再放送となりました。うらやましいでしょ、他の地域のみなさん！（３作目の再放送は３月上旬に終了。現在は新作のみ放送中です）



1/7日

ゲゲゲの鬼太郎
●前9・00～9・30 ●フジテレビ系

あのなつかしい妖怪アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」が、なんと8年ぶりに帰ってきた。人気キャラクターの目玉のおやじや猫むすめも健在。邪悪な妖怪を相手に、再び活躍する姿を見せてくれる。
ゲゲゲの森で、目玉おやじや仲間たちと静かに暮らす鬼太郎の周りに、にわかに邪悪な霊の気配が。その原因は、人間たちが森林を伐採し、次々と環境を破壊し続けたため、様々な霊たちを呼び起こしてしまったのだ。襲われる人間たちを救うため鬼太郎はついに立ち上がる。

「ＴＶ　ＢＲＯＳ」新年号

ゲゲゲの鬼太郎

8年ぶり4度目のお目見え

カランコロン、カランカランコロン—。世紀末ムードの漂うなか、げたの音も懐かしく、アニメ界のヒーロー「ゲゲゲの鬼太郎」が帰ってきた。今回は「自然や妖怪（ようかい）の世界を脅かす人間こそが、何より怖い存在だ」と訴え続けた水木しげるさんの原作を忠実に復活。昭和六十三年のシリーズ以来、八年ぶり四度目の登場だ。自然破壊や異常心理が話題となる今、時代が鬼太郎を呼んだともいえる。

鬼太郎が誕生したのは昭和三十年ごろの紙芝居「墓場の鬼太郎」だった。その後、少年マガジンの連載を経て、四十三年にモノクロ版でテレビに初登場。大人気となり、四十六年、六十三年にカラー版で登場している。

水木さんは四十年前の紙芝居のころから鬼太郎を通して、自然を脅かし、物の豊かさだけに気を取られてテクノロジーを過信する現代人に警告を発してきた。

「人も植物も、目に見えない大きな力が働いて生きている。現代人はそのことを忘れてしまった。それを知らせるため、妖怪か何かが陰でわたしに『働け、働け』と促して、こういう仕事をさせているのじゃないかと思うようになった」と水木さん。

水木さんによると、今回の復活もその妖怪が仕掛けた結果だとか。

「テレビが何回も同じアニメを新しく作るのは不思議なことでしょ。目に見えない存在が援護射撃をして、鬼太郎の必要性を訴えているんでしょうかね」

新シリーズでは、その妖怪の意図にのって（？）、より水木さんの原作に忠実に作られる。プロデューサーの清水賢治さんは「鬼太郎はただ怖い怖いだけでなく、人間を生かしてくれる自然の代弁者というのがテーマ。オウム事件など、極めて世紀末的ムードの今、人間と妖怪が共生する鬼太郎の世界が必要だと考えた」と話す。

◆　◆

今回は特に基本的な視点を子供に絞ったのも特徴。「もちろん大人も楽しめますが、子供と妖怪が手を組んで悪い大人をこらしめるなど、より子供の心を意識しています」と清水さん。

水木さんも「世界は不思議だらけ。学校で教育を受けるとダメになっちゃうけど、子供は鬼太郎を素直に受け入れる。三歳までは宇宙人なんです」と笑う。

その子供たちも、今はビジュアル世代で映像を見る目はシビア。今回はキャラクターの色も派手めに変え、背景をリアルに描きこむなど、画像も一新した。



㊤鬼太郎、目玉おやじ、ねこ娘、ねずみ男、砂かけ婆、子なき爺、一反もめん、ぬりかべ。新シリーズでも、妖怪（ようかい）キャラクターたちが勢ぞろい㊦目の肥えた現代の子供たちを意識し、画像も一新。リアルに描かれた背景などビジュアルも必見（©水木プロ・東映動画）



帰ってきた


おはらい後の成功祈願。神妙なスタッフのまん中で、妖怪がいないかと探しているのが水木しげるさん（右から２人目）

声優では、鬼太郎の父、目玉おやじ役の田の中勇が初代から連続登場。

田の中は「もう二十八年になります。口がないから、声を合わせやすいんですよ。私が目玉おやじと知っている子は、声が聞きたくてわざわざ道を聞いてくる」と笑う。

鬼太郎役は松岡洋子。「有名な名作で、期待とプレッシャーが入り交じっています。まわりのキャラクターが強烈なので鬼太郎はノーマルに淡々とやっています」と話す。

もうひとつ、鬼太郎で欠かせないのが主題歌。いずみたくさんの名曲「ゲゲゲの鬼太郎」と「カランコロンの歌」は新たに、憂歌団が吹き込んだ。

実は憂歌団のギターの内田勘太郎は、鬼太郎のファンクラブに入っているほどの熱狂的ファン。

水木しげるさんの原作を忠実に再現


初代から、目玉おやじの吹き替えを担当している田の中勇（左）と、鬼太郎の松岡洋子

「鬼太郎」の声優・松岡洋子
「淡々とやります」

「プレッシャーもありましたけど、すごくうれしい。田舎のおじいさんとおばあさんがいて、人だまが出てという鬼太郎の世界は現

≪「ゲゲゲの鬼太郎」放送日時≫

ネット局	曜日・時間
フジテレビ	日曜前9・00
関西テレビ	月曜後5・00
東海テレビ	金曜後4・00
テレビ西日本	日曜前9・00
仙台放送	日曜前9・00
テレビ静岡	金曜後5・00
北海道文化放送	日曜前9・00
テレビ新広島	日曜前9・30
岩手めんこいテレビ	日曜前9・00
秋田テレビ	水曜後4・55
新潟総合	日曜前9・00
長野放送	日曜前10・30
石川テレビ	金曜後4・00
岡山放送	木曜後4・30

は、古くからあるものを大事にして、もう文化のひとつ。古美術のように時間がたつほど優れていくものという感じですね」と話す。

劇中音楽はこのほか、のこぎりを使った「ミュージカル・ソー」などを使い深みを加えた。サントラの和田薫さんは「鬼太郎のファンは幅広いので、手を替え楽器を替え作った」。場面に合わせ用意されたＢＧＭは二百曲を超えるという。

◆　◆

フジテレビには今も、「フジテレビ　鬼太郎様」と子供たちからファンレターや相談事の手紙が届く。清水さんは「アニメキャラクターでは鬼太郎が最高のヒーローでは」と自負している。「だから

イメージではなく、子供たちが大人の悪事を鬼太郎と一緒に解決していく形をとった」と話す。

今も都心部を中心に、妖怪が暮らすのに必要な植物がたくさんある自然は、減っている。水木さんは「もう東京にはほとんど妖怪はおらん。妖怪保護区をつくらないとならん」と嘆くほどだ。

「ゲゲゲの鬼太郎」で妖怪たちが怒り暴れるのは、理不尽な自然破壊や、物を大事にしない人間たちの仕打ちに困り果てたときだけだ。鬼太郎はそんな人間をも、助けに現れる。自分たちの行いの結果、手に負えない事象を生み出してしまった人間にとって、本当に鬼太郎が必要な時代になったのかもしれない。


鬼太郎ファンという憂歌団のメンバー

↑そうなんです。憂歌団の内田さんは水伝会員なのであります。

墓場の桃源郷。


『ロケットマン』兎月書房（1958）

或は夢の水木コレクション

●キュレーター
京極夏彦

作家。1963年、北海道生まれ。94年『姑獲鳥（うぶめ）の夏』（講談社刊）でデビュー以来、16ヶ月で長編4作がことごとくベストセラーという大型作家。設定、展開そして謎ならぬ呪いに弄ばれる快感は止めようがない。次作『絡新婦（じょろうぐも）の理』は今夏の予定。

この展示室には極彩色の墓碑が陳列されている。墓石は美術品ではないから、この部屋は美術館というより寧ろ墓場に近い。墓場には付き物で、ここに眠っている者どももよく彷徨い出る。行き合うと祟る。だから興味のない方は入室されない方が宜しかろう。

墓石の下に眠っているのは貸本漫画だ。それも水木しげるのものばかりである。

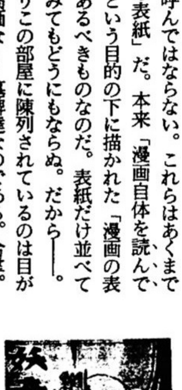
貸本漫画が後に媒体を超えてブレイクする所謂漫画文化の萌芽であったことは間違いない。だが、貸本漫画は三十年も前に滅んだ。今や、その存在すら知らぬという者も珍しくはない。しかし貸本漫画を知らぬ者でも水木しげるの名は聞いたことがある筈だ。あの、あまりにも有名なアニメーションの名を出すまでもなく、水木はいわずと知れた画業四十六年、漫画界現役最長老の巨匠の一人である。長老は紙芝居→貸本→月刊誌→週刊誌→TV→マルチメディアと、その業界が衰微する度に、或は先行媒体を凌駕し得る新媒体が登場する度に——場（ステージ）を移して活躍し続けて来た。

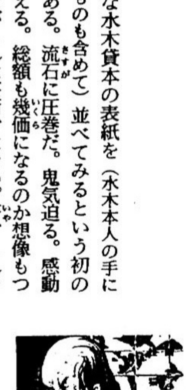
貸本時代はその画歴の中でも「漫画家」水木しげるの原点として位置づけられる。それ故か、水木の貸本作品には格別の味わいがある。画料の低さが故に粗製濫造せざるを得なかったにも拘らず、傑作も多い。後の水木作品で扱われる殆ど総てのモティーフやテーマが、荒削りながらも既に出揃っているのだ。

それなのに。現在それらを読むことはほぼ不可能である。市場にでないし、高い。入手は困難だ。貸本漫画は今や骨董扱いなのだ。内容よりも作者、状態、稀少価値等で値が決まる。水木本などは高騰する一方である。僅か十数円で読めた作品が、当時の原稿料の数十倍、数百倍の金額で取り引きされている。入手しても畏れ多くて読むことなどできぬ。

そんな水木貸本の表紙を（水木本人の手にならぬものも含めて）並べてみるという初の試みである。流石に圧巻だ。鬼気迫る。感動すら覚える。総額も幾何になるのか想像もつかぬ。だがこれは芸術ではない。否、これを芸術と呼んではならない。これらはあくまで「漫画の表紙」だ。本来「漫画自体を読んで貰う」という目的の下に描かれた「漫画の表紙」であるべきものなのだ。表紙だけ並べて眺めてみてもどうにもならぬ。だから——。

やはりこの部屋に陳列されているのは目が眩む程高価な——墓碑達なのである。合掌。


『妖奇伝2』兎月書房（1960）


『妖奇伝1』兎月書房（1960）

◀「BRUTUS」5/1号より抜粋

▼1/25 読売新聞夕刊

数字の裏

日曜日の午前八、九時台は、アニメや子供向けヒーロー番組にとっては、「もう一つのゴールデンタイム」である。

フジテレビの「シュート」（93年11月～95年3月）、テレビ朝日の「GS美神」（93年4月～94年3月）など、視聴率一五%ラインを超えたヒット作も少なくない。

だが、そのような番組は、最近登場しなかった。アニメ全体の視聴率が長期低落傾向に入り、平均視聴率が二～三%落ちたからである。

〝アニメ停滞〟鬼太郎が退治？

「オウム事件の影響で子供たちからチャンネル権が奪われた」「原作不足でアニメの魅力が薄くなった」などと、関係者は分析するが、明確な理由は不明のまま。何となく停滞ムードがあった。

そんな中、二十一日のフジテレビの「ゲゲゲの鬼太郎」（前9・00）が久々に一五・二%という好数字を記録した。

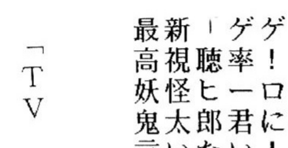
「前日に雪が降ったから、在宅率が高くなったことも、原因の一つ」とフジテレビのアニメ担当者は慎重な態度ながらも、「これを機にアニメ全体の数字が上がれば」と期待を込める。

この「漫画界の古典」は、四回目のアニメ化。作品中で、鬼太郎と仲間たちが、様々な「悪いよう怪」退治に励んでいる。ひょっとすると番組外でも、「よう怪・視聴率」退治の切り札になっているのかもしれない。（数字はビデオ・リサーチ調べ、関東地区）（聡）

「つかみ」はOK!!

最新「ゲゲゲの鬼太郎」
高視聴率！！
妖怪ヒーロー界のスーパースター
鬼太郎君に不可能はないと
言いたい！！
この勢いで、まだ放送して
いない地方（とくに鳥取県！！）
でも視られるように
なるといいですね・・・
No.21 木村 香織

「TV BROS」



日 ゲゲゲの鬼太郎
フジテレビほか 前9・00～9・30

脚 武上純希
声 松岡洋子 田の中勇 千葉繁 山本圭子 塩屋浩三 西村ちなみ 龍田直樹ほか

4/7「蜃気楼海竜・みずち」▼サラリーマン敏男は、残業で疲れ切って終電で居眠りをして乗り過ごし、終点まで来てしまった。昇り電車もなく途方に暮れているところへ、雲に乗った仙人が現れる。仙人は、年を取ることも死ぬこともなく安らかに暮らせる島、蓬莱島に来ないかと敏男を誘う。

4/14「悪夢！妖怪まくら返し」▼塾や習いごとで忙しい少年、祥一は、この3日間ずっと同じ夢を見続けている。しかも、不思議なことに、目が覚めると枕が逆さになっている。その祥一がある日突然姿を消した。それは、どうやら妖怪まくら返しの仕業。早く助けないと、祥一はまくら返しに魂を食べられてしまう。

アニメ化の波に乗って鬼太郎イベントはじまる！





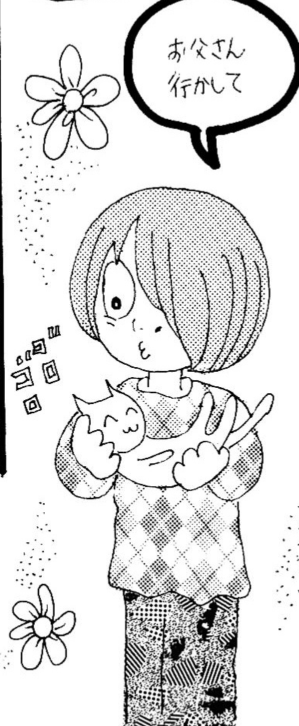
男の子向けマンガのヒーローとして鬼太郎はやっぱりドル箱！この春から商業イベントがはじまっています。

◆例◆

大阪・みさき公園「アニメ特ホウ王国」と題し『ドラゴンボール』『タルる～ト』とともに立体物展示がされているようです。関西エリアでCFもオンエアされました。

京都・うずまさ映画村「キャラクターショー」（ぬいぐるみ）「妖怪屋敷」（立体物展示）こちらも他のアニメと一緒にやっていますが、展示館があるのは鬼太郎だけのようです。





さあ、今すぐ近所の遊園地、ホテル、プールの催事をチェックしましょう。



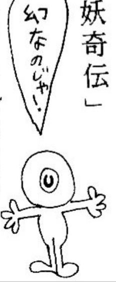
「鬼太郎夜話4」三洋社（1961）
「鬼太郎夜話3」三洋社（1961）
「鬼太郎夜話2」三洋社（1961）
「鬼太郎夜話1」三洋社（1960）
「墓場鬼太郎3」兎月書房（1960）
「墓場鬼太郎2」兎月書房（1960）
「墓場鬼太郎1」兎月書房（1960）

●協力／関東水木会、まんだらけ、現代マンガ図書館



「ないしょの話」東考社（1964）
「アホな男」佐藤プロ（1964）
「ボクは新入生」佐藤プロ（1964）
「おかしな奴」佐藤プロ（1964）
「霧の中のジョニー」兎月書房（1962）
「怪奇一番勝負」兎月書房（1962）

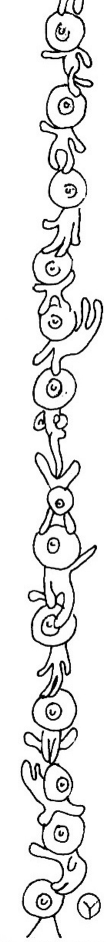
現在入手できるのは「復刻版 墓場鬼太郎妖奇伝」某かごめ社編集。青林堂三八〇〇円



帰ってくる前のゲゲゲの鬼太郎

帰ってきたと言われるからには、
帰ってくる前があるのサ。へイ！へイ！
てなワケで旧作アニメの制作こぼれ話をご紹介。

「懐かしのＴＶアニメベストエピソード99」
東映動画編　二見文庫より



●アニメ1作目・モノクロ版（昭和四三～四四年）

4　『鬼太郎』第一話が「おばけナイター」に決まったワケは？

「ゲゲゲの鬼太郎」＃1「おばけナイター」脚本／辻真先・演出／山口康男

水木しげるが紙芝居作家の時代から描きつづける一連の〝鬼太郎〟物は、貸本漫画、雑誌連載を経て現在に至るライフワークといえる作品だ。主人公・鬼太郎の誕生にまつわる物語は、発表媒体が変わるたびにディテールを変化させながら繰り返し描かれてきた。

その基本的なアウトラインを、昭和四十一年に「ガロ」に掲載された最終ヴァージョンといえる「鬼太郎の誕生」（アニメ放送開始後の昭和四十三年八月、「別冊少年マガジン」に再録）をテキストに紹介すれば、以下のようになる。

人類以前に地球上で暮らしていた幽霊族の生き残りの夫婦が力尽きて倒れ、母親が埋葬された墓から鬼太郎が誕生する。身体全体を不治の病に侵されて事切れた父親は、自分の種族を守り抜こうとする執念で目玉だけの姿となって息子の前に現われる。貸本漫画の第一作「幽霊一家」（兎月書房刊）では生まれながらにして右目が潰れているとの設定だったが、佐藤プロから出版された貸本漫画「おかしな奴」で描き直された誕生編からは、生まれた直後に墓石に左目をぶつけて片目になるという筋になり、「ガロ」版でも踏襲された。

鬼太郎は最初から妖怪退治の専門家だったわけではなく、初期の作品には人間を死へ誘

39　鬼太郎版『七人の侍』で展開された西洋妖怪との戦争の行方

「ゲゲゲの鬼太郎」＃10、11「妖怪大戦争（前後編）」脚本／雪室俊一・演出／茂野一清

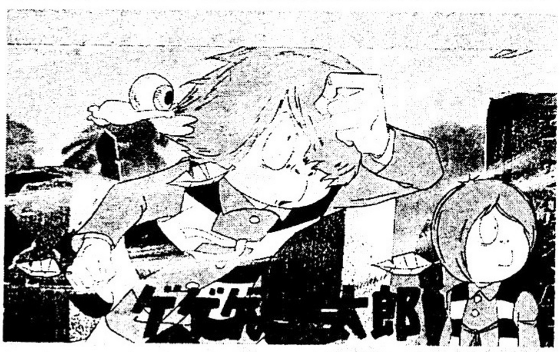
日本に妖怪の王国を建設しようと企むヨーロッパの妖怪軍団が、前進基地として鬼界ケ島を制圧。島の少年の救いを求める声に鬼太郎は立ち上がり、日本の精鋭妖怪を率いて島民の救出へ向かう。その好評から、『鬼太郎』にいくつもの〝妖怪戦争〟のヴァリエーションを生み出すことになった記念すべき第一号作品。そのプロットに明確なように、本作の狙いはズバリ鬼太郎版『七人の侍』。鬼太郎と目玉親父がそれぞれ加東大介と志村喬なら、半妖怪・ネズミ男は三船敏郎演ずる侍と農民の合の子である菊千代の役回り。最初はネズミ男が妖怪団に加えてもらえず、自力でついて行くくだりまで相似形なのは面白い。

この趣向は原作からのものだが、アニメ版ではその色合いをいっそう濃くし、反戦テーマを明確に打ち出している。これは本編中で意識的に「死」を絶対的なものとして描いている点に象徴されているといえるだろう。本土に助けを求めに来た少年の父親は、作品のクライマックス近くに息子を庇って命を落とすが、命が限られたものであるという点に関しては妖怪も例外ではない。鬼太郎は当初の招集に応じた妖怪たちに、命が惜しいものは去るよう伝えるし、実際、残虐な西洋妖怪の手にかかって子泣きじじいや砂かけババアといった面々がつぎつぎに倒れていく。島への渡航の際は大勢いた仲間が帰りはたったの三人に減り、鬼太郎は「勝ったのにちっとも嬉しくない」という台詞まで吐く。

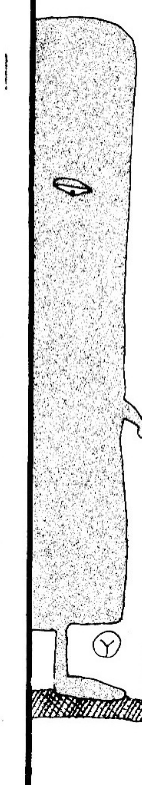
そうはいっても、本作の見せ場が日本妖怪対西洋妖怪の技くらべにあることに変わりはない。連載でも四回分を費やした原作（「マガジン」連載当初の鬼太郎は、「週刊」が連載による大バトル物、「別冊」が読み切り短編と描き分けられていた）を、前後編のボリュームに拡大。西洋妖怪が日本を狙う原因となったエピソードも追加され、鑑賞後には劇場映画並みの満足感を与えてくれる。

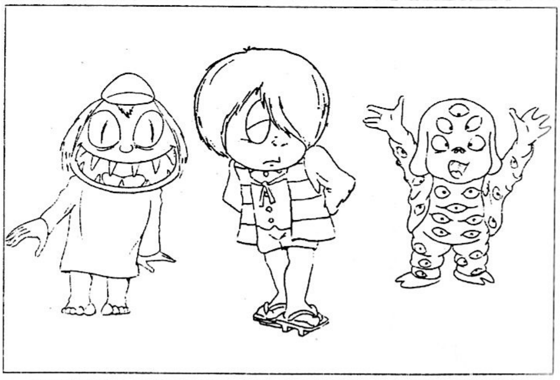
第三期『鬼太郎』が「妖怪大戦争」を「まんがまつり」用に選んだことも当然の結果ではないだろうか。

（早）



「鬼太郎」のビデオは、モノクロ版15巻に、カラー版13巻で、全話収録！





左が牙ぐるい、右が百目坊や。中央、鬼太郎の声は、ご存知・野沢雅子！

う恐怖の対象として登場している。それが、作品を重ねるうちに次第にヒーロー化していった経緯がある。グロテスクな初期の趣向をそのまま織りこんだ誕生編が、鬼太郎が活躍するシリーズとして企画され、タイトルも苦心の末に『墓場の鬼太郎』から『ゲゲゲの鬼太郎』へと、一発逆転アイデア賞ものの変更を断行した本作品にそぐわないことは誰の目にも明らかだった。かくして、アニメ版『鬼太郎』は主人公の出生を描かず、いきなり本編からスタートすることになった。

その第一回放映に選ばれたのが「おばけナイター」だ。ホームランでもゴロでも思いどおりの球を打つことのできる不思議なバットを墓場で拾うどん平。彼が所属する野球チームはプロにスカウトされるまで大躍進をつづけるが、実はバットは妖怪のものだった。鬼太郎はこれを取り戻すべく、どん平にバットと彼らの命を賭けた野球の試合を申しこむ……。

演出の山口康男が語るところによれば、原作では小品の部類に入る「おばけナイター」を脚色した本作が第一話に選ばれたのは、局に納品された数本の完成作品を観たスポンサー側の判断が働いた結果だという。本作品は当初は第五話あたりでの放映が予定されていたらしい。基本的に一話完結のオムニバス形式のスタイルが功を奏した格好だが、鬼太郎の相棒にして大切なレギュラー、ネズミ男の登場しない本話をいきなり第一話にもってくるあたり、当時のおおらかな製作裏がうかがい知れて興味深い。

『鬼太郎』については貸本時代から読んでおり、「TV化などあり得ないと思っていた」と語る脚本の辻真先は、「明るく楽しいオバケ」をコンセプトに幾つかの効果的な脚色を施している。もともと原作が短編ということもあって、平和主義の鬼太郎とバットを腕づくでも取り返そうとする妖怪・キバ狂いとの戦いの見せ場や、妖怪チームのユーモラスなプレイぶりなどが挿入されている。テレビの公共性を最も意識したように思えるのは、ラストシーンにどん平のチームが自力で大会に優勝するという教訓的なエピソードをつけ加えている点だ。こうした製作スタッフの細心の配慮によって、「鬼太郎」は国民的なキャラクターへと成長していくことになったのである。

〔早〕

ここまで古くなってしまうと、かえって新鮮！3作目世代にも楽しんでもらえるのではないかとリアルタイムで見た私は思います。そう、はるか昔。テレビはモノクロしかなかったし。戦勝国アメリカのアニメはよく動いたのに対し日本のアニメは本当！動かなかったんですよね。

●アニメ2作目・カラー版（昭和四六〜四七年）

16 反物にされてしまった鬼太郎の妖術を解いた仙人の英知とは？

「ゲゲゲの鬼太郎（46年版）」ー2「妖怪反物」脚本／安藤豊弘・演出／西沢信孝

深山で山葡萄を食べていたぬりかべの前に現われた誠実そうな老人は、あなたのような巨漢が山葡萄なんか食べていては駄目だ、と栄養剤の丸薬を差し出した。いわれるままに丸薬を口にしたぬりかべは、たちどころに反物に変えられてしまう。老人は中国からやって来たチー妖怪だったのだ！

日本征服を企むチー妖怪と鬼太郎たちとの総力戦を描いた本作品は、『鬼太郎』第二シリーズ屈指の娯楽編。当時の『鬼太郎』新番組スポットが第一話「妖怪復活」ではなく、本エピソードからのシーンで構成されていたため、筆者などは、新『鬼太郎』といえばの一番に「妖怪反物」を、あの井戸仙人の風貌とともに連想しがちである。

本作の大悪玉・チー妖怪は、かつて悪事の限りを尽くして三浦介義純に退治された九尾の狐の弟という設定。姉の仇をとるために日本にやって来たチーは、ぬりかべ、砂かけのオババら鬼太郎の仲間の妖怪たちをつぎつぎと反物に変え、人間に安値で売りさばいていった。この妖怪反物で作った衣類を着た人間は、チーの思うままに操られてしまうのだ。

日本の王となる野望を抱いたチーは那須の山に城を建造。一反木綿の協力で天守閣から城への潜入に成功する鬼太郎だったが、チーの返り討ちに遭って反物にされてしまう。鬼太郎の反物は妖怪たちの陽動作戦のすきに猫娘が奪取、井戸の底で千年間メタンガスを吸って生きてきた井戸仙人の英知によって妖術も解かれる。

クライマックスは鬼太郎連合軍と、チー配下の妖怪・人間たちとの大戦闘シーン。例によって敵と味方の間を行き来するネズミ男によるコミカルシーンや、チーが紙に書いた不死身の妖怪獣を放つ見せ場もあって、三十分はアッという間だ。もともとの原作の出来が良いこともあるが、テンポの良い演出と、画面を見事に彩るいずみ・たくの音楽の効果などによって、現在の視点で観ても決して古さを感じない仕上がりの一本である。

〔早〕



左、超インパクトの井戸仙人（声／北川国彦）。右がチー妖怪（富田耕生）

78 無機物になることを選んだ男に鬼太郎が唯一してあげられたこと

「ゲゲゲの鬼太郎」二 37「地相眼」脚本／柴田夏余・演出／笠井由勝

戦地から引き揚げてきた安井と元上官・金井。二人は一夜の宿に選んだ社の地下の洞窟を探るうち、チミモウリョウの世界へ迷いこんでしまう。その不思議な世界で、安井がたまたま臍に当ててしまった赤い玉は、地に関することであればすべてを把握することができる「地相眼」だった。その力を利用して莫大な富を築いた安井の前に、ある日、地下の世界からの使者である巨大ミミズがやって来る。ミミズは、安井の息子が二十歳になったとき、新たな「地相眼」に作り替えるために差し出すか、安井自身の命と財を差し出すかの二者択一を迫るのだった……。

本作品は、水木しげるが昭和四十四年の八月から十二月にかけて学研の「小説エース」誌に連載した読み切り短編シリーズ『現代妖怪譚』より、同名の第五話を『鬼太郎』用に脚色したものである。

息子・安男の視点から綴られる原作では、地下の洞窟に迷いこむのは父親（安井という姓もアニメのオリジナル）一人という設定。上官の金井を一緒に登場させて、冒頭のドラマ的な膨らみを生み出している一方、原作で父親に息子を犠牲にするよう進言する相談役・三鬼の役割を割り振って、運命の皮肉ともいえる状況も作っているのはさすがだ。

一方、主人公たる鬼太郎は、自分の命も息子も失いたくないとする安井から相談を受ける。原作では三鬼に説得され、息子を人身御供にすることを決意する父親だが、ここでは社長としての責任と、息子への愛情の狭間で苦悩するのである。しかし、鬼太郎には大した活躍の場は与えられない。安男の地相眼化を見逃してくれるよう直談判に行き、断られてしまうと、これを承諾、後は親子の最後の別れの場を用意するのが精一杯という感じである。まあ、人間が盗んだ妖怪バットを取り戻す「お化けナイター」の一件もあるし、発端は人間側にあるということで、行動に矛盾はないわけだ。

本作のラスト、ミミズにぐるぐる巻きにされた安男が地相眼に作り変えられる場面は、原作同様の構図で描かれ、薄れゆく意識のなか、人はいつから経済効率のみに生きるようになったのか、と彼が自問自答するモノローグも用いられた。いずみ・たくの哀感を帯びたストリングスのメロディも、あくせく働くことよりも無機質になる道を選んだ安男の心を何よりも明瞭に表現することに成功している。

作品の冒頭には、今から二十五年前に戦争から帰ってきた云々という安井の台詞がある。考えてみれば、本作からもう二十五年が経過しているわけだ。この時代には良質な脚本による真摯な作品作りがされていたことに、改めて感慨を抱かずにはいられない。（早）

55 カラー版『鬼太郎』の最終話に選ばれた人気キャラは誰？

「ゲゲゲの鬼太郎（46年版）」＃52「死神のノルマ」脚本／雪室俊一・演出／中村一

カラー版『鬼太郎』の最終話である。明確な開始と終了のエピソードを作らないという点で、本シリーズには外国のTVシリーズのような雰囲気がある。「お化けナイター」で始まり、「妖怪ラリー」にて終了するモノクロ版『鬼太郎』は、当時の東映動画のTV作品が目指していた「読み切り感覚」を実践。どこから観始めても楽しめる、まさに外国TVシリーズ的な作品だ。カラー版でも、第一話は「妖怪復活」とつけられたが、原作同様単に「泥田坊」として放映しても差し支えない内容だ。

さて、カラー版の最終回である。新作に合わせて「少年サンデー」に連載された『鬼太郎』の最終掲載分は「悪魔ブエル」。そのラストでは、強敵・ブエルをブラックホールのようなやかんずるを岩戸に閉じこめるため、自らその体内に入ってコントロール、しばらくは現世に戻って来られなくなるという幕切れが用意されていた。が、これはすでにアニメ化ずみ。結局、選ばれたのは、ネズミ男のヴァリエーションといえる人気キャラ・死神をゲストに招いた「死神のノルマ」だ。



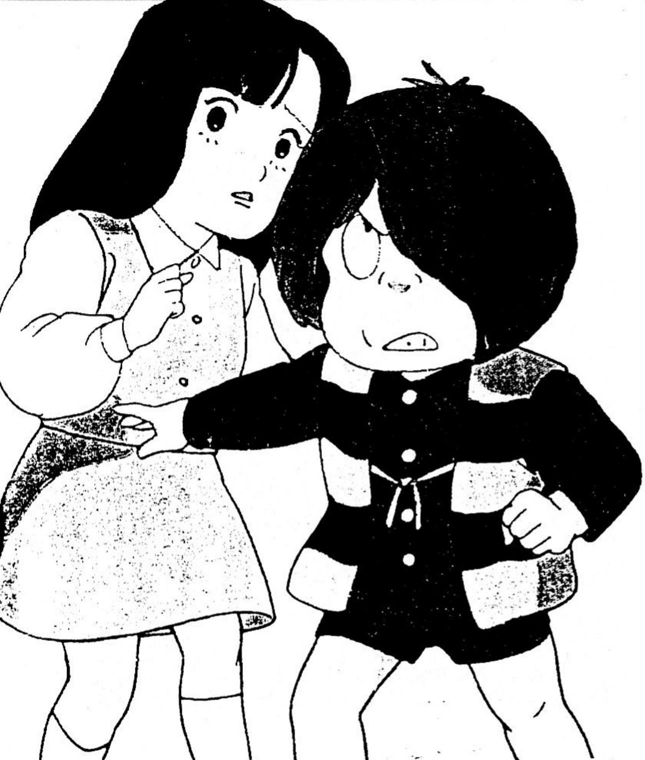
神山卓三の情けない演技が死神のサラリーマンぶりを強調。写真は第42話より

死神のキャラクターの起源は古く、貸本時代の「河童の三平」に登場したのがオリジンではないだろうか。原作の「鬼太郎」にも「赤舌」などに登場しているが、本作品は死神自身を主人公にした「ビックコミック」の連作短編「サラリーマン死神」の一編「涙のノルマ」を脚色したもので、最終回らしい展開は用意されていない。

霊魂を地獄に持ち帰るノルマが達成できず悶々とする死神は、アラビアからやって来た死神パシャにそそのかされ、大量の人間を殺傷して霊魂を手に入れようとする。死神には自ら手を下してはならないという掟があるのだが……。ノルマに追われる死神のショボクレかげんや、殺戮のためにパシャが募集した貧乏人旅行ツアーに、主人の体たらくから後ろ指を指された死神の養子が応募してくるあたりも味わい深い一編である。（早）



原作（初期）の雰囲気がよく出ていて、リアルタイムで見た人の評価は高い。確かに脚本はとても良いのだけれど。カラーになってるとはいえ絵はやっぱり動かない。現在のアニメを見慣れた目には、ちとツライものがあります。しかし、この作品もまだまだ現役。昨年、関西テレビにて夕方五時の時間帯でほぼ全話再放送されました。





◀お天気占い　げたけり鬼太郎

アニメ3作目・新カラー版（昭和六〇年〜六三年）

クリアな色彩と圧倒的なスピード感。そしてオリジナル・キャラのユメコちゃんで旧作世代の度肝を抜いた作品。しかしこれとて当時連載された原作とは連動しており、技術的に見てもアニメとしての完成度は高かったと思います。ただ脚本はかなりユルくて「普通、そうはならんだろう！」的展開が多かったのが、ちょっと残念。

鬼太郎の超能力

鬼太郎の超武器

三段変形！妖怪笛

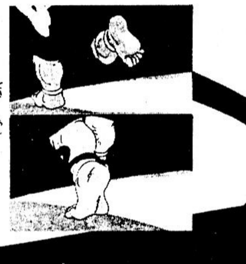
1 呼び笛

妖怪笛は、ふつう、仲間の妖怪をよぶときにつかう。妖怪だけにきこえる、とくしゅな音波をだして、遠くにいる仲間をよびよせるのだ。



2 むち

笛のふき口からは、長いむちがでる。これを武器にして、敵をたたいたり、しめつけたりする。また、ロープのようにもつかえる。



▶にげる敵の足に、へびのようにからみつく。



▶岩にまきつけて、だっしゅつせいこう！

剣

妖怪笛のいちばん強力なつかい方がこれだ！
ふき口から剣をのばしてたたかう。鬼太郎の剣さばきも、すごいぞ。

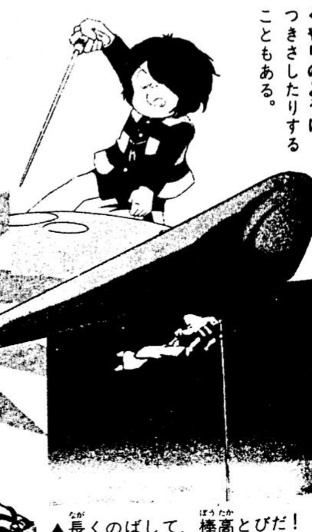


▲にぎり方をいろいろかえて，うまくあやつるんだ。

◀やりのように、つきさしたりすることもある。

▼バットのようにふりまわしたり，棒術のようにあつかったり。でも，いちばんの必殺わざは，頭の上からふりおろす，からたけわりだ。





▲長くのばして，棒高とびだ！

「ゲゲゲの鬼太郎アニメ大百科」講談社より



わたくん
渡辺隆史・フリーライター、レコードディレクター、映像プロデューサーを経てアニメージュ編集部に入った変わり者。釣り馬鹿。

データ原口の アニメのはらわた

聞き手・渡辺隆史

第1回 『ゲゲゲの鬼太郎』



はらくん
原口正宏・自ら収集した詳細なデータにもとづいて、アニメを奥深く考え続けるアニメ研究家。目が点のキャラと杏仁豆腐が好き。

わた いやぁ「エヴァンゲリオン」は、面白いよねぇ。で、今、推したい作品と言ったらやっぱり…。

はら もちろん決まってるじゃないですか。3度目の復活を果たした「ゲゲゲの鬼太郎」に。

った。でも、今回の4作目は、ボクの中のその二つの立場がちょうどよく折り合った感じがした。その意味で素直に第1話は推したいな、と。

わた 具体的には前作とどう違うのかな。

はら まず、一番はっきりしているのはメインキャラのデザインでしょうね。髪の毛の1本1本を線で描き分けるなど、過去の3作品と比べても、絵柄の面で原作にここまで近づいたのは今回が初めて。これは、原作の絵柄を再現するだけの技術力と、制作者側の原作に対する愛情があってのことだと思う。

でも、これはボクの中の原作ファンの部分が感じる面ね。アニメファンの立場から見れば、過去のどの作品もそれぞれオリジナルの魅力は持っていたと思う。

最新作には「鬼太郎」本来の、のほほ~んとした味があって、すごくいいんだ。

例えば1作目も2作目も、原作の絵を東映動画流にアレンジしてデザインしたもので、原作とはやや違っていたけど完成度は高かった。1作目を見ていたのは幼稚園の頃だけど、自分でも鬼太郎の絵を描く時に、これは原作版、こっちはテレビ版……と2種類描き分けながら、両方親しんでいた記憶があるもの。

3作目は、ボクの中の二つの立場が反発し合ったいちばん顕著な作品だった。

わた キャラデザイナーは兼森義則さんだったな。

どトップクラスのスタジオが参加し、競い合っていた。その動きのバラエティさ、アクションシーンの迫力などは過去3作の中ではピカ一だったね。だから、アニメファンとしてのボクは3作目がすごーく好き。二つの反発する感情の狭間で揺れながら見ていたのが、正直ボクにとっての3作目だった。

わた その点、今回の4作目は、原作ファンとしてもアニメファンとしても違和感のない作画だということね。

はら そう。荒木伸吾、姫野美智コンビイコール美形キャラという固定イメージを打破する意味でも今回のデザインは斬新だし、それでいてねこ娘なんか、こびた可愛らしさがないのに妙に色っぽい。作画も静と動のメリハリが的確で丁寧だな、って感じた。憂歌団の歌に合わせたオープニングの絵がまたいい!

それと、演出やストーリーの面でも、4作目は、原作ファンもアニメファンも納得できるツボが押さえられてると思う。

わた 「鬼太郎」らしさが出ている?

はら うんうん。鬼太郎自身の、多分にカッコよくない部分を織りまぜて描くことによって、のほほ~んとした原作本来の味が非常によく表現できてるな、と。

ボクはね、今までの「鬼太郎」の中で、思想的なベースまで含めて一番原作を理解して作っていたと思えるのは2作目だけだと思っているの。それは、「鬼太郎」の原作のストックがなくなっちゃって、水木しげるの他の短編作品からストーリーを持ってきたりした影響もあるんだけど、高度経済成長が行き詰まって公害問題が噴出していた70年代初頭という時代に生きるスタッフの思いが、原作の持つ明るいニヒリズムやユートピア思想とピッタリ重なった結果だと思うんだ。時代の空気というか、作品の中で、鬼太郎の時折見せる無気力さにウソのない説得力があった。幸福を求めてあくせくしている人間の姿を、妖怪たちが笑ってるみたいなアイロニカルな世界として。

3作目はそれに比べると、鬼太郎の妖怪バスターとしてのヒーロー性がストレートに強調された作品になった。ボク自身はちょっとカッコよすぎだと思ったけど、別の意味であれは80年代後半という時代を反映していたんだと思う。

わた それはどういうこと?

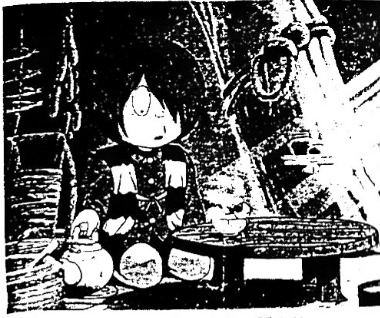
はら 今ほどいじめが騒がれていたわけじゃないけど、多分に採り上げられ始めた〝調和〟とか〝心〟とか〝やさしさ〟とかの問題、それと何よりもエコロジー的なものをテーマとして描こうという意識があったと思う。妖怪を自然の代表としてとらえるとわかりやすいからね。鬼太郎は、人間と妖怪とが共存していくための橋渡し役として戦ったし、ともに仲良く生きていく世界が理想なんだよとい



「アニメージュ」3月号

資料提供／NO．196　石川　顕子



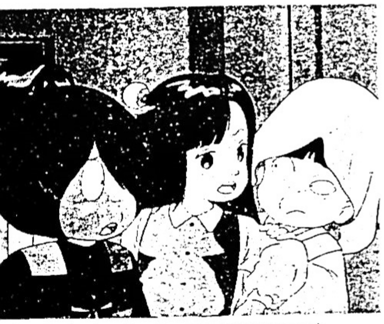


▲「ゲゲゲの鬼太郎」第4作第1話より
©水木プロ・東映動画

わた ……だよね、そんなに良かったの?
はら 第1話は最高でしたね。ボクは「鬼太郎」フリークだから、どうも自分自身の中で、アニメ版の「鬼太郎」を熱烈な原作ファンの立場から見てしまう部分と、アニメファンの立場から見てしまう部分とが両方存在してしまうんです。本当は純粋にアニメファンに徹して評価すべきなんだけど。これまでの過去3作でも、原作ファンとしてはウーンと悩んじゃうけれどアニメファンとして見たら大絶賛、あるいはその逆、みたいな経験が多々あ

はら ボクはアニメファンである上に兼森さんの大ファンなの。でも、あの「鬼太郎」のデザインに関しては、原作ファンとしての自分がなかなか受け入れなかった。妙にカールのかかったような髪の毛の描き方や、何故か黒と黄色が互い違いになっているチャンチャンコ(笑)。極めつけは水木絵とは似ても似つかないオリジナルキャラのユメコちゃん。
でも3作目の「鬼太郎」はとにかく作画陣が豪華で、兼森さん、稲野義信さんのスタジオバードを筆頭に、スタジオジャイアンツ、座円洞、スタジオジュニオな

うことが、多分、3作目のテーマだった。
わた かなり理想主義的であったよね。
はら 3作目は、あまりに鬼太郎をヒーロー然として描いたために、怠け者に対して共感している原作の〝のほほんさ〟やニヒリズムが抜け落ちてしまった感はある。これは原作ファンとしての不満ね。でも、逆に子供にもわかりやすい正当な勧善懲悪物に徹したことで最も長期にわたる人気番組になり得たんじゃないかな。
それが、今度の4作目では、もちろん完全にそれをやることは無理なんだけど、少しでもアンチ・ヒーロー的な部分、人間くささというものを認めて、それを復活させようという動きがあるなと。
わた それは、第1話を見て感じた。
はら そうそう。それは具体的なことで



▲第3作('85年10月12日～'88年2月6日放映)
©水木プロ・東映動画

言えば、鬼太郎を無愛想な少年にしたってことでもいいと思うんです。「鬼太郎」にとって、これは大事な点だった。
わた わかるね。
はら そうであってほしいっていうのがあって、西尾大介さんが演出をやっている1話はそういうところをちゃんと汲んでたし、プロデューサーの清水慎治さんも、ヒーロー然としない鬼太郎が好きらしいんだ。〝朝は寝床でグーグーグー〟を地でいくというか、普段は寝ているのが何より好きで、のんびり屋で、あまり人間界のことにかかずらわりたくないんだけど、妖怪ポストに手紙が入ると、誰がそうさせるわけでもなく、何となく自分の使命のように2～3日後にはカランコロンと人間のもとへ出かけていって、黙々と妖怪を退治して去っていく。
わた 第3作が、エコロジーとか、やさしさとか、博愛にあふれたように作られていたのに対して……。
はら 今も、実はエコロジーのブームをまだ引っ張っているから、多分、大きなテーマとしては同様なの。ただ、そういうものを描く以上に、時間を割かなくちゃいけないもう一つの要因が入ってきたおかげで、エコロジーを強調しようとする教条的な部分が薄まっているのがいいんだと思うんです。それが、数年来続いている「学校の怪談」ブームの影響。これが予想以上に「鬼太郎」に合うんだな。

怪奇ものの大事な要素に、不条理さがあると思う。怪奇ものというのは、理屈が通り過ぎていると怖くないんです。学校の怪談とか、いわゆる都市伝説っていうのは人々の伝聞の集積だから不可解なものが多い。〝口裂け女〟にしたって、なんでそんなところに立っているんだとか、なんで口が耳まで裂けているんだとか、突き詰めていくと理屈が通らない。それはうさん臭さでもあるんだけど、あえて何かの教訓話として理性的な見地で作られていない分、不条理な怖さがある。
そういうものがここ2～3年流行ってくれたおかげで、不可解さとか不条理さというものを、ちゃんと残す演出をしてくれるようになったんじゃないかと思うんです。第1話で何者かの視点が女の子を見ていたり、校舎の向こうから一斉に飛び立ったカラスの群れが校庭の子供たちに影を落としたりするカットは特に良かった。人間は何やら不可解な外界と接している、とりまかれている、というそこはかとない恐さが感じられた。
「鬼太郎」と同じフジテレビの「ポンキッキーズ」の中で、一昨年から昨年にかけて「学校のコワイうわさ　花子さんがきた!!」というアニメを、やっていました。花子さんという妖怪バスターが、いろんな学校の怪奇現象を解決して、さらわれた子を助けたり、死の危険から救ってくれたりするわけです。ある意味で、花子さんの立場をバトンタッチする形で鬼太郎が登場したんだろうなあと。「鬼太郎」もまた、この'96年という世界にもう一度現われるに至っては「学校の怪談」ブームが築き上げてきたフォークロアの不可解さみたいなものをちゃんと背景に持って、そういうものに立ち向かうというか、それを意識した演出の中で料理し直されているという感じがする。それは逆に、今の時代らしい新鮮さでもある。
だから、エコロジー的なテーマとか、妖怪と人間との共存とかついつい言葉で強調してしまいがちだったのに比べると、もうちょっと純粋に妖怪の持っている奇妙さとか怖さとか、そういうもののほうにベクトルが向かっている。それが、結果的になんだけど、本来の原作の味を甦らせることにも通じているんだなあ。
わた 不朽の名作といえども、時代と無縁ではいられないということだね。期待しましょう。



▲第1作('68年1月3日～'69年3月30日放映)
©東映動画・フジテレビ

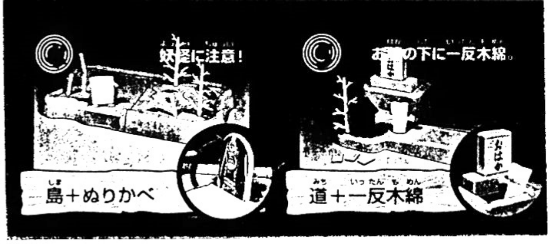


▲第2作('71年10月7日～'72年9月28日放映)
©東映動画・フジテレビ

「学校の怪談」ブームのおかげで、取り戻した「鬼太郎」の大事な要素がある。

玩菓







ラッキー！中身がちゃんと書いてある。

ラムネ菓子入りの玩具。
▼全五種類
▼家のパーツ＋シール＋塩ビ人形１体または２体
全部そろえるとミニゲゲゲハウスに。「鬼太郎百科」と組み合わせても楽しい。

プラ組み立て
ゲゲゲの家
バンダイ　三〇〇円



ガチャポン



▼全八種類
▼人形は一六種類
光をチャージして暗闇で発光！
バンダイ
3体セット　一〇〇円

玩具

ほし〜い！

「テレビマガジン」→

★目玉おやじの声になる



NO.196 → 石川 顕子（アッキー）



CF放映中！→

資料提供／NO．196 石川 顕子

ゲゲゲの鬼太郎
憂歌団

CD



2/25 ON SALE

●Wea JAPAN・WPD6-9072・1000円・発売中
ゲゲゲの鬼太郎／カランコロンの歌／ゲゲゲの鬼太郎（オリジナル・カラオケ）／カランコロンの歌（オリジナル・カラオケ）

新作アニメの主題歌。

憂歌団の内田さんは水伝会員。買ってね！

♫ ♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫

これは究極のOPだ！

日本人なら誰もが一度は聴いたことがあると断言できるほど、ポピュラーなアニメソング。それが「ゲゲゲの鬼太郎」のテーマである。哀愁を帯びたメロディー、原作者の水木しげるさんによる、あくせくした人間社会を皮肉ったようにも受け取れる歌詞。子供も大人も一度聴いたら決して忘れることはできない強烈なインパクトを持った名曲だ。

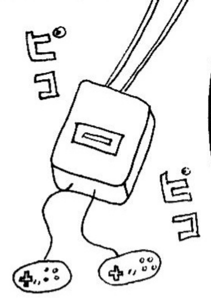
新たに始まった第4期「ゲゲゲの鬼太郎」では、なんと、そのテーマソングを、「憂歌団」が歌っているのだ。「憂歌団」と言えば、大阪が、いや日本が誇る老舗ブルース・バンド。このカップリングは、意外なようで実は、しごく正統的な起用なのではないか。はじめに書いたように、鬼太郎のテーマは、哀愁のメロディと人間社会を枠の外から見た歌詞でできている。つまりブルースそのものなのだから。

ボーカルが独特のしゃがれ声で「ゲゲゲのゲ」と歌い、間奏ではシブーいギターソロが流れる。これが日曜の午前中にオンエアされているのだから、スゴすぎる……。この妙味は、さらにCDでも味わってみるしかないだろう。激必聴！

初回ステッカー付き!!

「アニメージュ」4月号

SFC



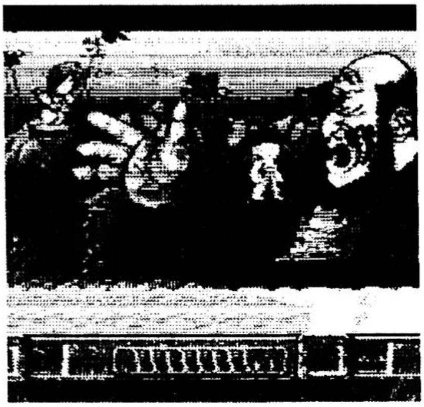
あのSFCが低価格で再登場！

復刻版 ゲゲゲの鬼太郎 ―復活！天魔大王―
バンダイ 三九八〇円

はっきり言って、あまり面白くないです。特にアクションが苦手な人には、泣きたくなるほどツライ。しかし！アニメを忠実に再現したグラフィックは美しく、一見の価値あり。3作目ファンにはおすすめです。



①懐かしの3作目アニメ！
ユメコちゃんもいますね。



②ゲーム画面。
2人プレイで
見上げ入道と対決！



③超リアルなねずみ男。
なかなか素敵であります。

☝フハッ38号「バザール#15」でも紹介してます。

お菓子

▼ラムネ菓子入りの玩具。
▼人形全一〇種類
▼小物パーツ全六種類
▼シール全一〇種類

人形もパーツもなかなかＧＯＯＤ。
鏡爺いもありますよ。

バンダイ　一〇〇円



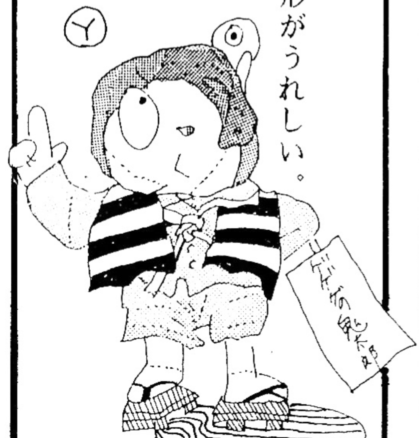
中身がわからないから全部集めるのは、ちょっと大変！

景品

ＵＦＯキャッチャーに新シリーズ登場！

▼全６種類
▼鬼太郎・ぬりかべ・一反木綿は目玉親父がついてます。

原作に近い造形がうれしい。



パンフ

資料提供NO.122 柳葉蛙

表紙はもちろん中面にも登場！
無料でもらえます。

セイコーコンタクトレンズごあんない



アニメ キャラクターリサーチ



ゲゲゲの鬼太郎
鬼太郎

(C)水木プロ・東映動画

――今回は妖怪の中で一番の良識派、鬼太郎さんに話を伺おうと思います。まず、生年月日、年齢、血液型、出身地を教えてくれますか？

鬼太郎「ぼくは幽霊族なので血液型はどうなんだろう？　水木（しげる）先生に聞いてもらえますか？　生年月日も、年令も、出身地も、やっぱり水木先生に聞いてください。ただ、先生はぼくを描いてから40年だとは聞きましたけど。ということは……ぼくは40歳!?」

――40歳！　そうですか、鬼太郎さんが生まれてもう40年になるんですか。それで、名字はあるんですか？

鬼太郎「墓場です」

――変わった名字ですね。家族構成は？

鬼太郎「父さんとゲゲゲの森に住んでいます」

――特技は何？

鬼太郎「虫や鳥や動物たちと話せることです」

――好きな食べ物、嫌いな食べ物なんてあるんですか？

鬼太郎「好き嫌いは別にないけど、目玉焼きはイヤだな。だって、父さんを食べてるみたいだもの」

――ハハハ、なるほど。その目玉おやじはどんなお父さんなんですか？

鬼太郎「ぼくのことをいつも気にかけてくれている、すごく物知りな父さんです」

――そうですか。お父さんのこと、尊敬してるんですね。ところで、モットーってなにかあります？

鬼太郎「モットーですか？　考えたこともないですけど」

――じゃあ、好きな女の子のタイプは？

鬼太郎「困ったなぁ、それも考えたことないです」

――そうかぁ。鬼太郎さんがどんな女の子が好きなのか興味あったんだけどなあ。しかたない、次の質問。ねこ娘や砂かけ婆といった仲間たちは、それぞれどんな妖怪なんですか？

鬼太郎「ねこ娘は幼なじみです。子なき爺と砂かけ婆は本当のおじいちゃんとおばあちゃんのようにぼくに優しくしてくれます。一反もめんもぬりかべも、みんなぼくらの仲間です。みんな本当に人間と仲良くやってゆきたいと思ってる妖怪です」

――ふ〜ん、良い妖怪もたくさんいるんですね。それじゃあ、ねずみ男に何か言いたいことは？

鬼太郎「もう、悪いことをやるのはやめろ！」

――おっと、いきなり語気が荒くなりましたねえ。ねずみ男にはホントに苦労させられてますもんねえ。では、次の質問。悪い妖怪と戦うことは怖くないんですか？

鬼太郎「怖いです。でも、ぼくが戦わないと！」

――う〜ん、偉いねえ。いっそのこと人間になりたいと思わない？

鬼太郎「思いません。だって、ぼくらは学校も、試験もなんにもないんですよ」

――そうか！　そいつはうらやましい。私も妖怪になりたい。……現在、頭を悩ませていることって何かある？

鬼太郎「自然がどんどんこの日本からなくなっていて、ぼくら妖怪が住むところがますますなくなっていることです」

――そいつは大問題ですよね、うん。ところで将来の夢は？

鬼太郎「やっぱり、昔のように人間と妖怪が一緒に仲良く暮らしていけることです」

――最後に、読者に一言お願いします。

鬼太郎「ぼくのことをＴＶアニメでやっています。ぜひ見てください！」

（東映動画）

「アニメディア」４月号

資料提供／ＮＯ．196　石川睦子

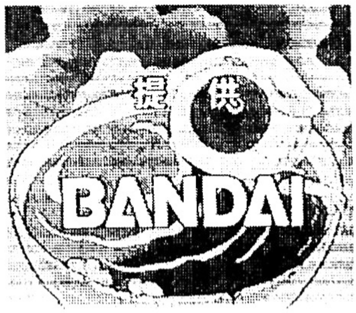
ゲゲゲの鬼太郎 チョコフレークバー

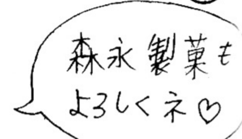
森永製菓　１００円

妖怪シール入り。
▼全二〇種類

暗いところで光ります。







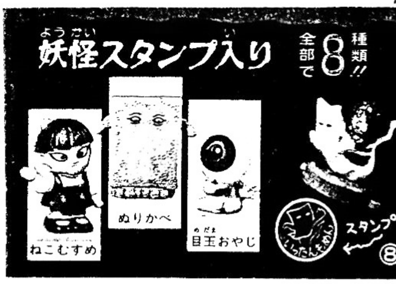
ゲゲゲの鬼太郎キャラメル

キャラメルもおいしい！



中身がわかる！

おまけは妖怪スタンプ。人形の台座がスタンプになっています。
▼全8種類





森永製菓　一二〇円

ゲゲゲの鬼太郎グミキャンディ

森永製菓　五〇円

きれいな水色のグミ。

ラムネ味のみ。

鬼太郎やねずみ男などの顔になっていて、とても妖怪的なおやつです。





玩具

ソフトゲゲゲセット

バンダイ　一八〇〇円

▼ソフビ人形４体＋カード１枚
アニメが原作に近いためか、かなり怪奇な仕上りのお人形です。

ゲゲゲホッケー

バンダイ

卓上用のホッケーゲームのようです。



復活！夜光妖怪２５

バンダイ　一九八〇円

▼夜光塗料人形二五体セット
３作目当時発売されたのと同じもののようです。ただし、ぬりかべの目は１つから２つに変更されています。

お菓子

超おすすめ！

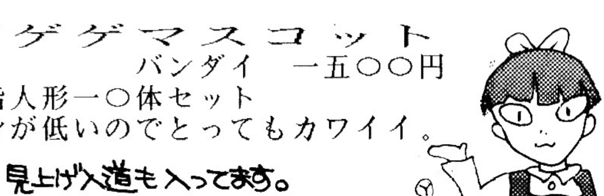


おまけ付きのチョコスナック。
▼全一〇種類
中身がわかる！原作に近いキャラ！
森永製菓　一〇〇円

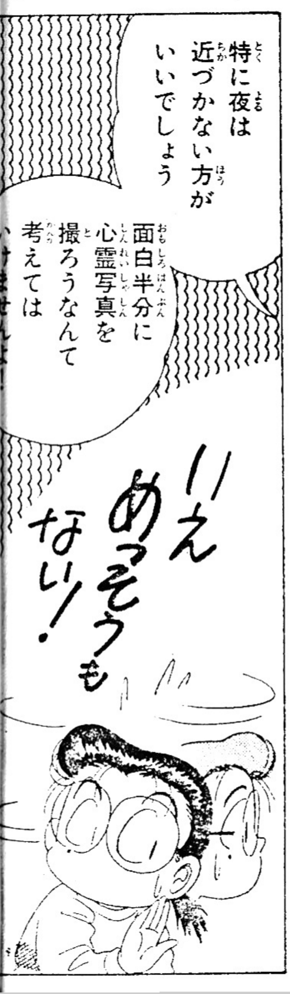
ゲゲゲマスコット

バンダイ　一五〇〇円

▼指人形一〇体セット
頭身が低いのでとってもカワイイ。







← 4作目の脚本を書いておられる
武上純希氏
脚本家、小説家。「スケバン刑事３」や「七瀬ふたたび」等多数の脚本を手がける。

「サスペリア」３月号より

↑「ベストカー」
３／２６号



絵本

◆テレビマガジン
でかでかポスターブック
ゲゲゲの鬼太郎
講談社
五五〇円



[1]ゲゲゲの鬼太郎
1鬼太郎とふしぎななかま

3作目の絵も入ってます。

①とあるから②もでるのでしょう。
大判ポスター付。

◆講談社のテレビ絵本
ゲゲゲの鬼太郎
四〇〇円

ゲゲゲの鬼太郎



(2)のっぺらぼうを たおせー

幼児向けの厚紙製絵本。
②まで出てるから
以下続刊でしょう。



◆講談社
鬼太郎ひみつ大百科
鬼太郎&妖怪大図解
各八八〇円

←鬼太郎のひみつのすべてがわかる!



←妖怪の体内図解がバッチリ!



←日本中の妖怪のことがなんでもわかる!





テレビで大人気の「ゲゲゲの鬼太郎」の原典! テレビではわからない鬼太郎やライバル妖怪の"ひみつ"がいっぱい! この4冊を読めば、キミはもう鬼太郎博士だ!

入門百科シリーズ(絶版)には入ってなかった絵もたくさんあるよ。

「テレビマガジン」より

◆水木しげるのおばけ学校文庫
まんが鬼太郎国盗り物語その1
13 ミステリーサークルの謎をとけ
まんが鬼太郎国盗り物語その2
14 謎の車ゴーストカーの正体は!?
まんが鬼太郎国盗り物語その3
15 謎の怪物とロボット鬼太郎
まんが鬼太郎国盗り物語その4
16 鬼太郎と妖怪大相撲
まんが鬼太郎国盗り物語その5
17 怒りくるう地下マンモス

すっごくオモチロイ!

ポプラ社　各五八〇円
1〜12はさし絵入りのおはなしの本です。

▲はじめての単行本化!



◆完全復刻版
ゲゲゲの鬼太郎
(全九巻)
講談社・コミックス
各四五〇円

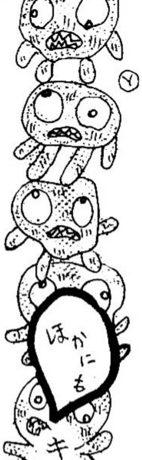
初期マガジンに連載されたおなじみの作品。
装丁に風格を感じます。



ふろく

お子様向けの連載誌はふろくも見逃せない。

たとえば「テレビマガジン」3月号では『とびだす絵本カード』。裏面に描かれた背景にキャラをのりづけして出来上り。



キャラもたくさんついてます。

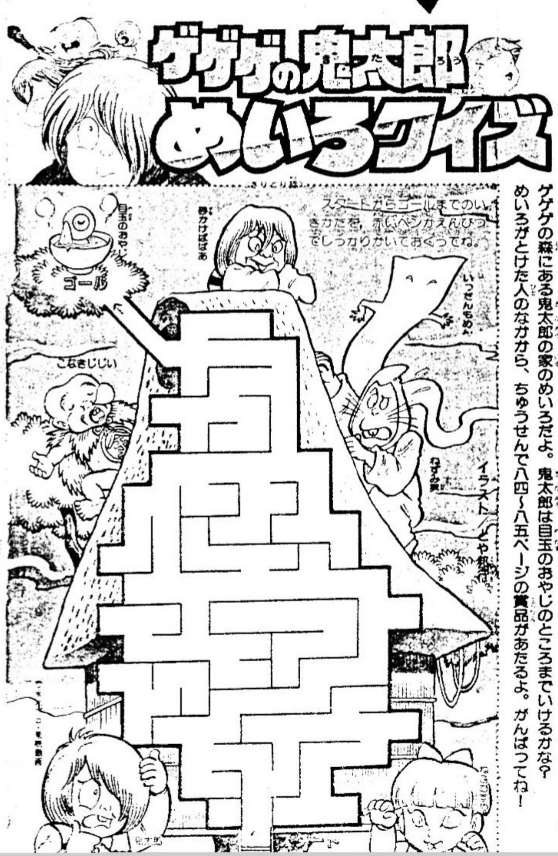
実物はもっと大きいです。





連載誌
「テレビマガジン」
「たのしい幼稚園」
「おともだち」
「コミックボンボン」

懸賞応募ハガキも鬼太郎！



みなさ～ん。更新ヨロシクね。
NO. 166 増田　和茂




ゲゲゲの鬼太郎の
日本妖怪地図
日本にはむかしから、たくさんの妖怪がいる。今でもときどき出るのもいるし、鬼太郎とたたかったのもいるぞ!
①まくらかえし
夜ねているあいだにまくらをはこぶ妖怪。
②目目連
ころがっている目がたくさんにわかれる。
③赤舌
田んぼの水をぬすむ。大きい赤い舌をもつ妖怪。
④かさばけ
ふるいかさがばけ、一つ目の妖怪になった。
⑤わいら
山の中にすみ、するどいつめをもつ。
⑥二口女
頭の前とうしろに口がある女の妖怪。
テレビマガジン1月号ふろく


⑳泥田坊
田んぼの中からあらわれ、あばれまわる。
⑲輪入道
これをみたものは魂をなくす。車に顔がついた妖怪。
⑱土ぐも
糸を自由自在にはき、変身能力をもつ妖怪。
おとし
おちてき
てしまう。
コロボックル
むかし北海道にたくさんいた妖精。
①
電車の前のゆうれい
あまめはぎ
なまけものの人間をとって食べる。
人魚
たんころりん
②
③
人の死んだへやにでる妖怪
④
ざしきわらし
子たきゆうれい
やまおに
山の中をあるいているとでる妖怪。
⑤
舟ゆうれい
のろいとうげ
⑥
武者のゆうれい
⑦
土ころび
山道で上からころがりおちてくる。
⑯
ゆうれいトラック
⑳
⑰
⑱
⑲
⑧
写真にうつるゆうれい
ニクスイ
女のすがたで、人の肉をすいとる。
⑨
海坊主
船をひっくりかえす、巨大な妖怪。
べとべとさん
⑮
こなきじじい
ばけだぬき
⑫
子どもを川の中にひきずりこむ。
呼子
松の木の霊
⑭
⑦けうけげん
家にでると、その家の人が病気になったりする。
⑧さざえ鬼
三百年いきたさざえの化け物。
妖怪の総大将。人の家にかってにあがりこむ。
りひょん
46


⑮どくろの怪
どくろは団結して，40メートルをこす大どくろになる。
⑯日出り神
この妖怪がでると、雨がふらなくなってしまう。
⑰つる
車の中のゆう
かっぱ
⑭牛鬼
海の中からあらわれ，人をおそう6本足の怪物。
⑬磯女
乳から上が人間で，みなとの船をおそう。
あぶらすまし
油をそまつにするとでる。山道にもでる。
⑩ひょうすべ
川にすみ，「ヒョウヒョウ」となく。
⑫見上げ入道
道をあるいていると，あらわれ，人をつぶすこともある。
⑪シーサー
家にすみつき、不幸から人をまもる、沖縄の妖怪。
⑨ぬ
©東映動画・水木プロ

小学館の入門百科シリーズ（絶版）も良かったけれど、このシリーズも良いです。できれば妖怪だけではなく、悪魔や妖精モノも出してほしい。





「ヤングマガジン」3/4号

先着一〇〇名にテレカが当たるアンケートハガキ付でした。
ちなみに米吉氏は2枚も当たったのです。なぜ？



「毎日新聞」2／29（木）夕刊

ポプラ社の本についてる先生のプロフィール。すごく好きです。



水木しげる

1924年、鳥取県境港市に生まれる。同市の高等小学校を出て大阪にゆき、いろいろな職業につきながら、いろいろな学校を出たり入ったりする。戦争で左手を失う。主な漫画作品には『ゲゲゲの鬼太郎』『悪魔くん』『河童の三平』などがある。





角川文庫
水木しげるコレクション
日本妖怪漫画の金字塔
「ゲゲゲの鬼太郎」から
珍しい作品を選んだ傑作選。
妖怪博士・水木しげると博物学者・荒俣宏の
師弟愛にあふれる「鬼太郎・陰陽五行対談」収録。
鬼太郎の地獄めぐり
ねずみ男とゲゲゲの鬼太郎
雪姫ちゃんとゲゲゲの鬼太郎
ゲゲゲの森の鬼太郎
天界のゲゲゲの鬼太郎
畏悦録
水木しげる
I 鬼太郎の地獄めぐり ●640円
II ねずみ男とゲゲゲの鬼太郎 ●640円
III 雪姫ちゃんとゲゲゲの鬼太郎 ●640円
IV ゲゲゲの森の鬼太郎 ●640円
V 天界のゲゲゲの鬼太郎 ●640円
角川ホラー文庫
畏悦録～水木しげるの世界～
猥雑な人間界に対する警句に満ちた"畏"れおおくも"悦"ばしい十三の中・短編を厳選、妖しい魅力が冴えわたる水木ワールドの決定版！
●600円
絶賛発売中
●定価には消費税が含まれています。

★ぬまのほとりの妖怪の家

DXゲゲゲハウス(仮)

バンダイより 4月ごろ発売予定 3980円

鬼太郎たち4体の人形がついた，鬼太郎の家だ。磁石でうごく，いろんなしかけがあって，びっくりするぞ!!



「テレビマガジン」より

玩具

DXゲゲゲハウス

バンダイ 三九八〇円

あのゲゲゲハウスがデラックスになって新登場。磁石のしかけも加わって、いちだんと楽しくなりました。お人形は着色済。お墓はスタンプになってます。（でも人形の数は3作目の時の方が多かった。）







①３つのマグネット・ギミックが楽しい。

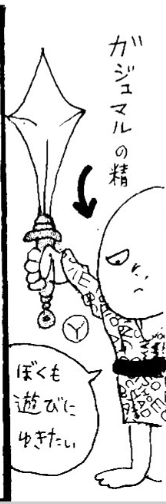
②ゲタをはいた鬼太郎だけが扉を開けられるのじゃ。

③遊びに来るのじゃ〜ぁ。

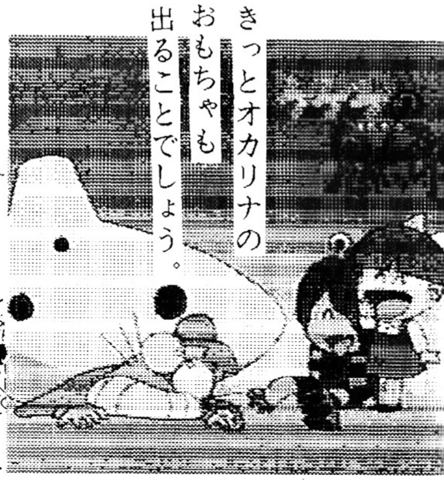
CF放映中！



参考商品
3作目当時のゲゲゲハウス



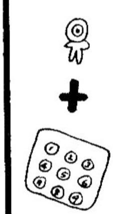
きっとオカリナのおもちゃも出ることでしょう。



玩具

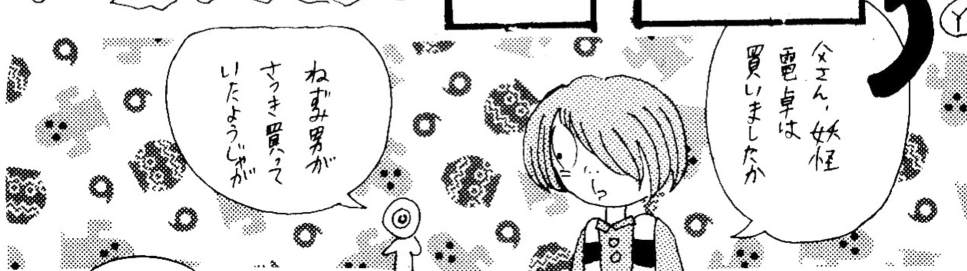
目玉親父の妖怪電卓
バンダイ 三九八〇円
電卓の上に茶碗風呂に入った目玉親父が付いてます。





DXゲゲゲの鬼太郎
バンダイ 三九八〇円
変録目玉親父の鬼太郎版のようです。

人間のみなさんへ
またのおこしをお待ちしております。
ゲゲゲハウス 当主 鬼太郎



戦前、戦中の日本を今に伝える『ゲゲゲの鬼太郎』

水木しげるは戦争で左腕を失った後、漫画家になった。

大戦中、ラバウルで陸地すれすれにまでに接近してきた敵機の襲撃を受け、出血多量で意識不明になりかかっているところを軍医が左腕を切断して手当てをしてくれた。

復員したのは終戦から二年後。職を転々としたのち紙芝居の絵描きになり、やがて漫画を描き始める。赤貧のなかで『ミッドウェー海戦』などの戦記ものを描き、昭和三五年からは妖怪ものを描き始めた。この頃は貸本漫画専門だったが、なんとかして一人前になりたいと四〇才をすぎて商業誌にチャレンジ。「少年マガジン」に短編を描き、講談社児童まんが賞を受賞したのである。

その後『墓場の鬼太郎』の連載が始まり、テレビ化の大ヒットで水木しげるの名は一躍世に知られるようになる。

終戦から半世紀弱。短いようで長い年月の間に、日本は奇跡的な復興を遂げた。「あの時代を忘れてはならない」と、識者たちは当時を今に伝える努力を惜しまない。おびただしい量の書物も刊行されている。

だが、水木しげるの『ゲゲゲの鬼太郎』ほど、子供たちに視覚で訴えてくる「昭和の日本」はないのではあるまいか。砂かけばばあ、ネズミ男、チャンチャンコにゲタばきの鬼太郎……明るさも暗さもユーモアも含めて、作品中のキャラクターは皆、戦前、戦中の昭和日本を今に伝えている。本を開けばうっそうとした林が茂り、墓場に人魂が飛び、ゲタの音が聞こえてくる。今の子供達にとって、このコミックは未知の昭和へと飛ぶタイムマシンになっているのだ。

→「まんがのヒーロー雑学BOOK」大陸文庫より



イラスト・相馬哲也

←「週刊現代」3/2号





新作アニメについて聞かせてね。

4作目の感想コーナー

来年1月7日(日)AM9:00~9:30からの日よう日のこの時間は全国の水伝会員がTVの前に座ってフジテレビ系channel1をつけているのでせう。考えたら、微笑ましいのか・不気味なのかあるイミ呆れたコトなのか・・・一寸悩むのですがたとえ絵が水木先生の原作に戻りつつあるとしても「学校の怪談」等(見たコトないので内容知りませんが・・・)のブームに乗じてのアニメ化と云うことは否めないと思いますので期待と不安が入り混じっております。私は3作目で育ちましたので、原作にどんなに魅せられてもおそらく一生3作目から抜け出せると云うコトは無いでしょう。

NO,196 石川 顕子

さて、1月から4作目が始まりましたねっっ！3作目の鬼太郎がM初恋だった私としては、x2 イロフクザツな所もありましたが、やっぱり嬉しいです♡ニヤリ。雑誌に書かれたようなり"本物感"もホントに生々しく感じられる画面で、OP、EDも素晴らしく、とくにEDの妖怪と大都会という組み合わせが何とも言えず「そうコレよっ！妖怪って！こんな感じーーッ」と胸が高鳴るようでした。：後ろでばあちゃんが「夢があるねえ」といっていましたがっ、もうこれは！夢とかロマンという言葉では片付かない本当のものですよねっっ。はあ～(うっとり)

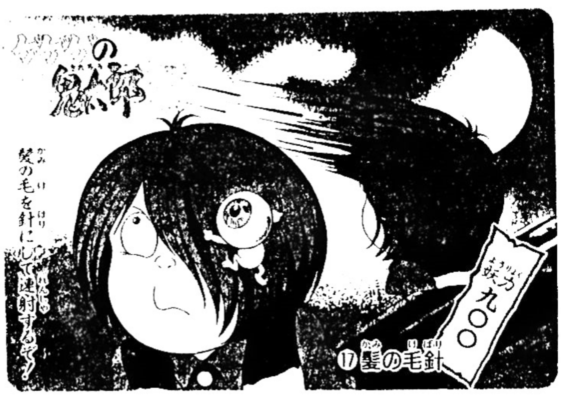
No.178 天谷 慶子



「4作目を見て思ったことそれはやっぱり「鬼太郎がのほほんとしてるところがいいなあ」と感じたことです。・・・でもあまりにのほほんとしすぎているので、3作目育ちの私としては、やっぱり正義漢のあるバリバリの鬼太郎さんがいいな♡と思いました。それでは。(下のユメコちゃんを書いたのは私で～す。)

No.165½ Ⓨ 吉田良恵 (チビスタッフ)





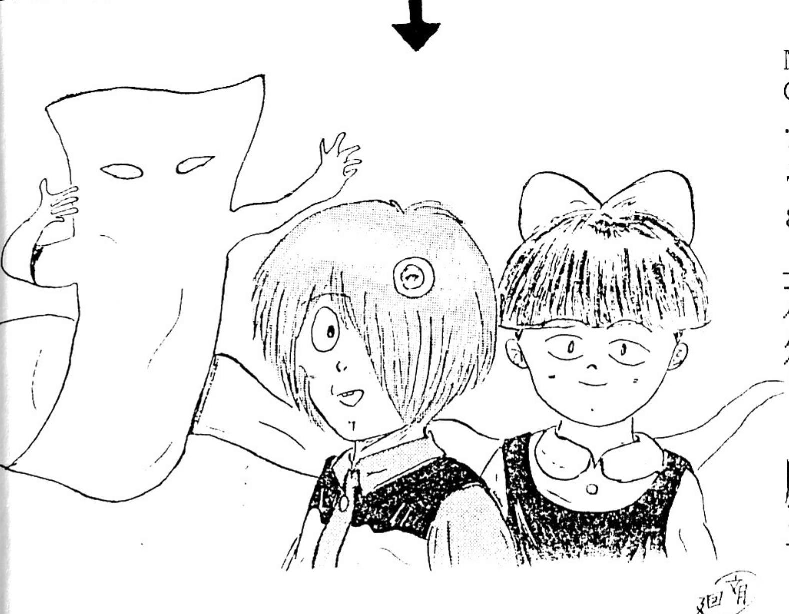
P・Pカード
1枚二〇円 1束三五枚六〇〇円(プリズムカード3枚入)
▼全四二種類

私は1作目から入りましたが、2作目はもちろん3作目もとても喜んで見ていました。だから4作目もきっと面白いだろうと楽しみにしていたワケです。でも他の水伝スタッフの方はいたってクール。3作目を受入れ難かったためか、反応はあまり良くありませんでした。確かに3作目の鬼太郎は「ちょっとォ！あんたそんなコじゃなかったはずよ。」という所がたくさんあったのですが、私はそれでも鬼太郎がアニメ化されてよかったと思っていました。疑似家族化した妖怪仲間に守られ、人間のお友達までできて本当に鬼太郎は楽しそうだったでしょ。それにめちゃんこ強かったから目玉親父もあまり泣かずにすみましたし。さて、4作目ですけど。1回目を見て「おお！力はいってる！お金かかってる！脚本も音楽スゴイ！」と感動してしまいました。特に花子さんのように子供たちに噂され呼び出されるトコロ。これが本来の鬼太郎っていうか、いいなあって思いました。また子供たちの側に妖怪を受け入れる素地ができたっていうか。しばらくの時を経て、時代がまた初期の原作の頃に戻ってきてるというか。素直に「おかえりなさい鬼太郎。」って言えますよね。この路線で長く続くといいなって思ってます。でも3作目もやっぱり大好きです。

No.165 吉田ママ



NO．196　石川　顕子



4作目といえば、なんだか私、このまま作画とかお話とかぬかりなくやってくれるかなぁと不安ですわ。原作が深い作品でその感じを出すために（？）できたキャラデザとか、一歩間違えばただの漫画にしか見えないかもしれないし。今だから、これなんだ！と思うからしっかりやってほしいっス。それに加え、て脚本家の武上さ〜ん。この人が書いたのは一発で分かるっス。子供をだます人だ。あの方は、作画とか水木しげる鬼太郎に流れるテーマをちゃんと理解してらっしゃるのでしょうか？何か個人的な意見ですが、3作目とは、違う姿勢で描いてほしいです。ほんとにもう4作目は4作目だし。（あっ。でもちょこちょこ3作目で好きだった作画の人がいるとうれしい♡）てへ。

NO．178　天谷　慶子

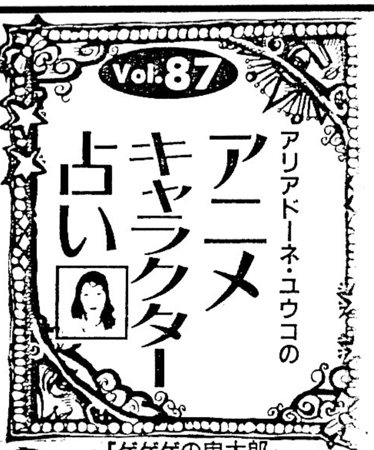
鬼太郎とねこ娘の相性を教えてください。

長野県／磯谷悟さんほか

さて、今回は妖怪同士の相性だけど、妖怪にも誕生日があるわけだから、鬼太郎とねこ娘が何座かを推測することもできるんですね。鬼太郎は冷静沈着で、分析力があり、誰に対しても平等に接するタイプ。相手が女性だからといって態度を変えるわけじゃなく、クールなことから考えるとみずがめ座って感じがします。ねこ娘のほうは、情が濃くて、身内や好きな人のためには身の危険もかえりみず窮地に飛びこむタイプで、星座はかに座かしら。かに座は独占欲が強く、普段はお茶目なのに、恋人が浮気でもしようものなら人が変わったように執念深くなったりするのです。鬼太郎にとってねこ娘は、味方としてはとても心強い存在だけど、恋の相手としてはちょっと重たいかも。鬼太郎には、好奇心が強くて、物事にこだわらないさっぱりした性格の女の子が向いてるわ。



イラスト／道原しょう子



『ゲゲゲの鬼太郎』

ゲゲゲの森に妖怪たちと棲む鬼太郎は、ねこ娘らとともに、人間社会に災いをもたらす悪い妖怪と戦うことになる。

資料提供／NO．122　柳葉　蛙



噂のTVアニメの方は岡山・香川地方では2週間遅れの1月18日（木）午後4時30分〜5時からのスタートとなりました（ちなみに岡山・香川の地方は11年前の第3シリーズ開始の時も2週間遅れて放送を始めております）。今回のTVアニメの出来については始まったばかりという事もあり、今のところ何とも言えませんが、今回は事前の情報があまりにも少なすぎた（放送半月前になっても詳細が掴めなかった）せいか、マスコミ発表の“原作に忠実“という言葉にだまされたような妙な気分になっております。それと今回の第4シリーズは放送時間が日曜の午前という視聴率を取るには少々苦しい時間帯（過去の3作は曜日の違いこそあるが全て午後に放送されていた）になっている上に“またか“と言いたくなるような一部地域での放送開始の遅れなどによる“不完全“な全国ネットでの放送（それでも「鬼太郎地獄編」よりはマシですが・・・）という事もあり、今年いっぱいで終わってしまうのではないかと今から心配しております。それに事実上の原作漫画の連載がビッグゴールドでの不定期連載だけ（そのせいか、アニメのオープニングには一切表記されていない）というのも何となく盛り上がりに欠ける感じがしてチョットキビシイですね。

NO．　岡本　真一



NO．178　天谷　慶子

新作アニメがはじまるっうので、朝、９：００、眠い目をこすりつつ、（この頃は、もう、卒業がかかった論文をしあげる為、毎日、午前様でした）テレビの前に陣取っては見たものの、なぜか、始まったものは、全く違う番組！一瞬、目が点・・・。何故なんだあぁ・・。確かに「水・伝」やほかの情報源からは、日曜の９：００とあったのにい。

翌日、気を取り直して、三作目のアニメを見ようとテレビをつけると、いつもとはちがう雰囲気・・・。そう、日曜の９：００というのは、東京エリアでの話で、ここ、兵庫県・姫路よりでは、月曜日の５：００からだったのです。しかし、マア、危うくみのがすところでした。（実際、これがために、見逃した方もいらっしゃるのでは？）

その後、約２ケ月間、三作目のアニメと新作アニメとをバッテイングさせるという、贅沢な、ある意味ではきわどい体験をここ、兵庫エリアでは味わえたのですが、こうなるといやがうえにも、二者を比較してしまうのデス。どちらかというと、新作版の方に軍配がありますねえ。

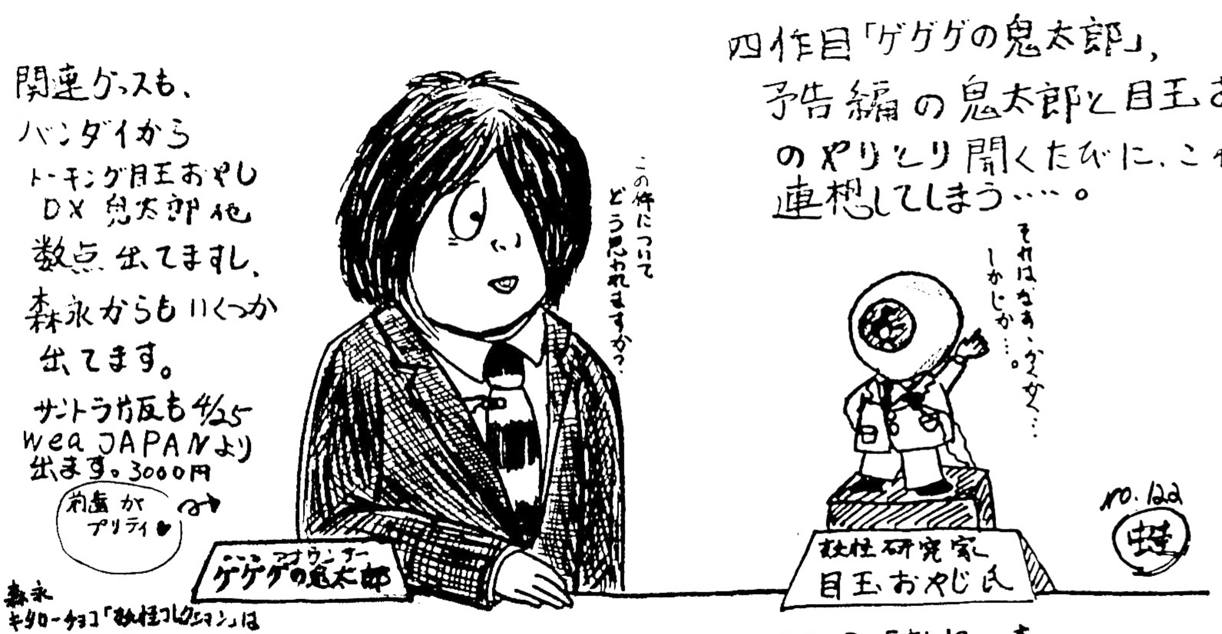
オープニングからして、白黒版の面影を彷彿させる作りになってますし、エンデングでは、大都会に人知れず出現する妖怪たちや、水木版百鬼夜行など、かなり、狙った作りになってます。

作画も丁寧で、特に鬼太郎のチャンチャンコなんか、いい味だしてます。なにより、猫娘の、普段は美人のお嬢さんだが、猫化すると凄みがある、という設定をうまくいかしたデザインになっていたのがウレチイ。いままでの猫ちゃんは愛嬌はあったけど、美人とはいえなかったでしょ？三作目では、ゆめこちゃんに押されぎみだったし。あと、目玉親父やネズミ男も原作に近いものになっていますしね。ただネズミ男、声に関しては、三作目の方がはまってたかも。四作目のは、初め違和感を感じましたね。

脚本のほうは、まだ始まったばかりなので、未知数ですが、万年竹あたりまでは、かなり巧みなストーリ展開で、見るものを引き込んでくれました。このあたりの話にお気に入りの回が結構あります。がしゃどくろ当りから、三作目のコミカルな味が加味されて来た時は、それまでが渋い展開だったため、ギャップが大きかったですねえ。

三作目では、鬼太郎をヒーローとして位置付け、本来なら善悪の区別のつけにくい妖怪達に、正義妖怪と悪妖怪との抗争という図式を当てはめようとしたため、良くできたストーリ展開の作品もあったのにもかかわらず、全体的には、かなり無理なストーリ展開がめだってしまってます。

四作目では、そうした前作の設定がとりはらわれ、原作に近い、一話完結の形に持っていくということなので、どういう作品になるか、期待してます。願わくは、前三部作のいい所をどんどん取り入れるだけでなく、さらにひねった物に仕上げてもらいたいものですねえ。



ニュース「妖怪の森」

千葉繁だけはやめてくれ！

タイトルと内容が違うやんけ!?今の『ゲゲゲの鬼太郎』に思うこと

今回の新作アニメ版『ゲゲゲの鬼太郎』はなかなか評判も良く、水伝スタッフ内でも高い評価を受けているようです。

前作がそうだったように、今回の作品も前作(今回の場合は第3部で、前回の場合は旧2作品を指す)との比較が作品の評価を大きく左右するようですね。

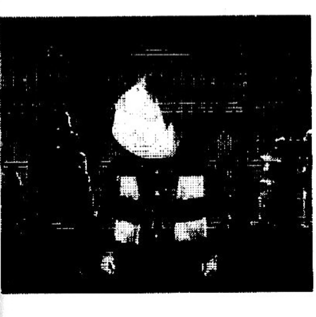
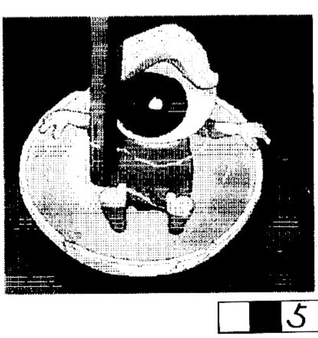
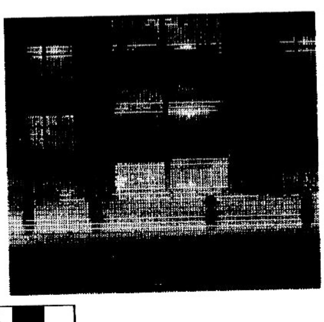
そういう意味で前作は気の毒ですね。旧2作品は原作とアニメの進行時期が殆ど同じであったため、作品は水木しげるのカラーが良く出ています。しかし前作の場合、どうしても原作との時代が離れ過ぎていたため東映のカラーが強くなってしまうんですね。第3部が良い作品か？駄作か？判断するのは読者自身ですが、(因に水伝スタッフ内では評価が低い)水木しげるのカラーが失われている事だけは確かなようです。

前作を反省してか？　今回の作品は水木しげるのカラーを出そうとしているのが伺えます。前作からあまり月日の立っていないからでしょうか？(再放送も頻繁に行われていますし)ストーリーを原作通りにしてはいないですが鬼太郎のちゃんちゃんこの色を「黒・黄・黒・黄・黒」へと原作通りに戻したり、鬼太郎の性格を旧作のようにおっとりしたクールにものにしてみたり(特に女性にデレデレしないところが良い)妖怪はやはり怖いものに徹したり(目玉親父を見た人間は全て驚くところが良い)第3話『ギターの戦慄！夜叉』の話を代表するように、闇へのこだわりを表現して見たり、とにかく水木らしくて◎なのであります。ただ、一つだけ気になるのが「子供に受けるのか？」という不安はあります。

『蛟』の話や『くびれ鬼』の話では、大人が厳しい現実社会より逃避したいというのがテーマでしたが、現実社会より逃避したいと考えるのは大人だけであって見ている子供はもっと現実に夢を持っていると思うのです。(実際今の子供は違うかもしれないけど)子供にはやや難解なストーリーだったのではないでしょうか？　まぁ、我々大人は感動しましたけど……　また、前作に比べるとアクションが減りましたよね。勿論水木しげるの作品は「奇妙な相手を奇妙な方法で撃退する」というのがテーマですけど　子供にとってはもっとアクションを入れた方が受けるのではないでしょうか？

と、まぁ色々と感ぐりをしていますが実際、視聴率も良く、子供にも評判が良いようですね。大人が子供に媚びていては良い作品は生まれない。というのが私の結論です。「東映動画さん！これからも今まで通りのパターンで続けてください」

文責・しげ幽鬼


オレ達の出番だ!!

―― レギュラー執筆陣のコーナーだ！ ――

●勝手にごっこ　―武内タケシ―

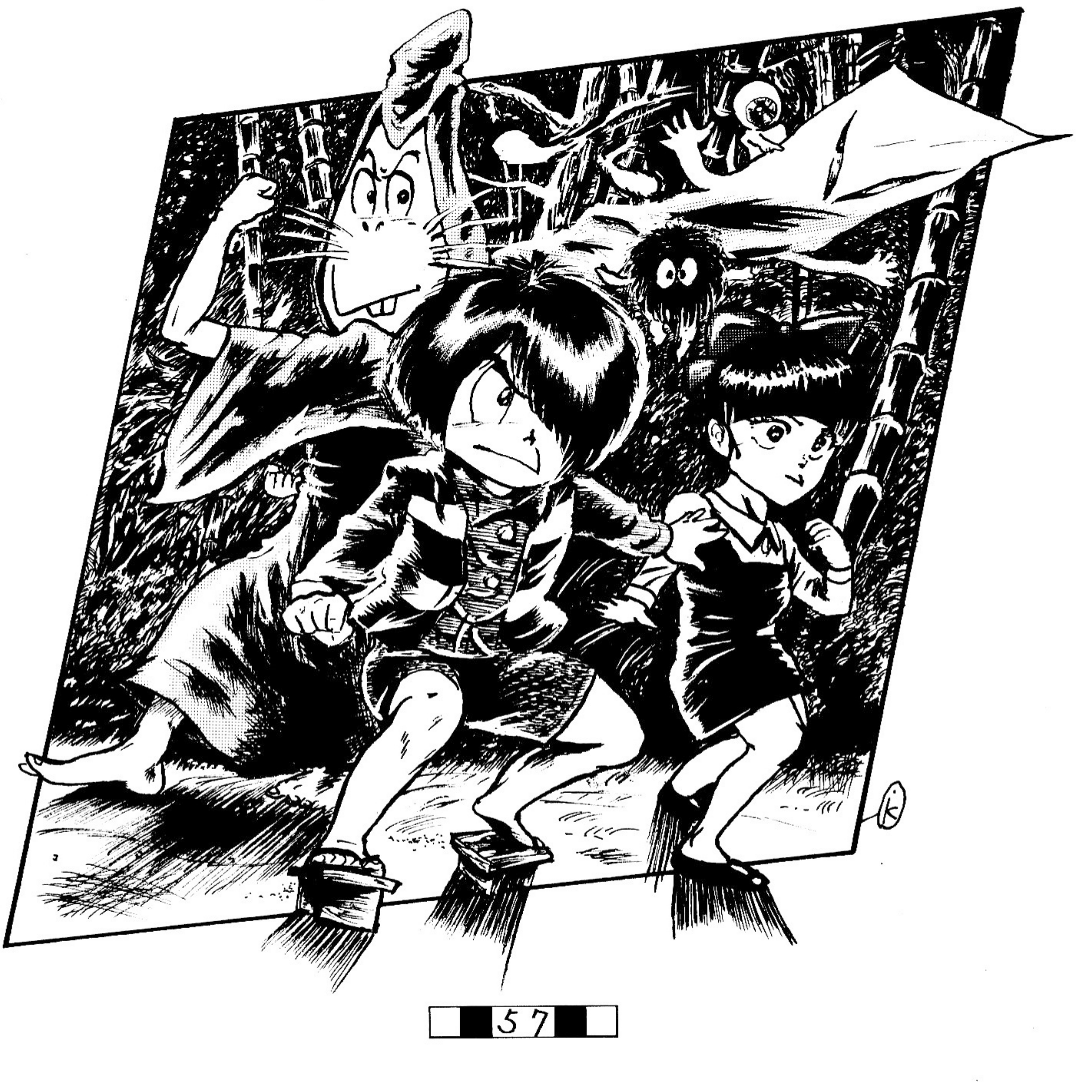
●山妖怪の恐怖　―高橋知和―

●京都発　妖怪談義　―竹田勝二―

●ゲゲゲの鬼太郎テスト　―高橋知和―

●電波倶楽部２　―テレビくん―

●音信不通　―幸治亮―




最近版ゲゲゲの鬼太郎　番外
（労働の巻）
武内タケシの勝手にごっこスペシャル
ムムゥ 流石は鬼太郎 面白ェなァ
何度もTVになる訳だヨ
アンタ 今回でTVアニメは4度目なのヨ
あッ ネズミ先生！
マンガに至っては
数え切れない程シリーズがあるの これ ホントヨ！
それに 幾度となく復刻されてるしね…（完全復刻版なんてのもあるしね《笑》） ホント 記録書までもよく働くねェ
それに また TVと同時に BG誌で 新シリーズ やってるでないの
あっ それはねぇ…


『フハッ』では書けない事情で
打ち切られちゃったのヨ
いわゆる〝大人の事情〟ってやつだネ（爆笑）
ゼニもからんでくる事だからネ
オオイ 武内 今回の〝勝手にごっこ〟は毒が強すぎないか？
ホラ あっちで馬場会長が困ってるじゃないか
あぁ 困る なぁ
キミのトコと違って ウチは どこで誰が見てるか わからないのに こんな原稿は…
では 今回の ゲンコウは ……？
当然 ボツ なんですワ
ポイ
ぶる
——じゃあ 今回 俺様 無駄働き？ タイトルに偽りナシってカンジ？
アラ ホント

第４回 (新カラー版) ゲゲゲの鬼太郎テスト 第８７話～第１０８話＋地獄編＋映画４ 　点

また鬼太郎が始まったので、第三部を指すのに(新カラー版)という表記は不適切ですが、取り敢えず今までに倣ってそのままにしておきます。というわけで、第４回をどうぞ！感想もどしどしどうぞ！（前号のマンガも含めて。）

１、次に挙げる妖怪（④は尼）名に読み仮名をつけよ。（１点×５）

①八俣の大蛇（　　　　　）　②白粉婆（　　　　　）　③水精の翁（　　　　　）
④八百比丘尼（　　　　　）　⑤迦楼羅（　　　　　）

２、次の①～⑤の□にそれぞれ漢字一字を入れて、妖怪名を完成させよ。（１点×５）

①（　）
　　　絵
　　　↑
首←□→天狗
　　　↓
　　　入道

②（　）
　　　牛
　　　↓
陰摩羅→□←板
　　　↓
　　　女

③（　）
　　　蝙蝠
　　　↓
五徳→□←化
　　　↓
　　　仙人

④（　）
　　　狐
　　　↑
火←□→非營
　　　↓
　　　邪鬼

⑤（　）
　　　男
　　　↑
童←□→魅
　　　↓
　　　神

３、次に挙げる目、口、手、足の数がすべて合致する妖怪の名前をそれぞれ下の選択肢から選べ。　（１点×５）

①目：２、口：１、手：０、足：０(　)②目：０、口：１、手：０、足：４(　)③目：２、口：１、手：１、足：２(　)
④目：４、口：２、手：４、足：４(　)⑤目：２、口：１、手：２、足：０(　)

ア、手長足長　イ、ヤカンヅル　ウ、画皮　エ、網切　オ、ピー

４、次に挙げる説明文の内容に相当する妖怪の名前をそれぞれ下の選択肢から選べ。(1点×5)

①自ら「小豆の神様」を名乗っていた妖怪。巨体の割に弱い。　(　)
②中国妖怪のボスであるチーが描いた絵から生まれた妖怪。龍の姿をしている。　(　)
③河童の隠れ里にすむ河童の一種。主にボス的存在の皿小僧の指示を仰いでいる。(　)
④無生物に化けるのが得意な妖怪。16歳になったばかりの少女を嫁にしようとした(　)
⑤標本集めが趣味で、標本にしたものの能力を吸い取ってしまう妖怪。亡者を操る　(　)

ア、一つ目入道　イ、妖神　ウ、白山坊　エ、串刺し入道　オ、畑怨霊(はたれんりょう)

５、次に挙げる説明文の内容がそれぞれ正しければ○、誤っていれば×を記せ。(１点×６)

①シーサー初登場の話のタイトルは「妖怪万年竹」である。　(　)
②面子天狗は一本歯の妖怪である。　(　)
③ペナンガランは本編に二回登場している。　(　)
④鬼巫女の正体はユメコである。　(　)
⑤毛目玉は小妖怪ながら、対中国妖怪戦では仲間の妖怪の救出などに力を発揮した。(　)
⑥かぶそは月に生息する妖怪である。　(　)

６、本編について、各問いに答えよ。(54点)

問１、第87話について、鏡獅子に乗り移ったペナンガランは「寄生妖怪」の異名をとるが、次に挙げる妖怪のうち、この類いのものを一つ選べ。　(　)
2てん
ア、アカマタ　イ、毛羽毛現　ウ、たくろう火　エ、ベリアル　オ、邪魅

問２、第８８話について、目玉親父が仙人に鬼太郎を懲らしめるよう頼んだ理由を簡潔に説明せよ。
3てん
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

問３、第８９話について、木の子たちが鬼太郎を追い払うために呼んだ妖怪の名前を答えよ。
2てん
（　　　　　　）

問４、第９０話について、ストレス妖怪退治に際して鬼太郎に力を貸してくれた妖怪と目的を果たせなかった妖精ニクス、コボルトのために妖精の国の女王を説得しにいってくれた妖怪の名前の組み合わせとして正しいものを次の選択肢から選べ。
2てん
（　）

ア、金霊ー夜行　イ、磯女ー鍛爺　ウ、魃（ひでりがみ）ー油すまし　エ、氷柱女（つらら）ー井戸仙人
オ、風の神ー海爺

問５、第９１話について、以下の問いに答えよ。

かく2てん (1)中国妖怪の女夜叉がヒ一族をつくった理由を二点簡潔に述べよ。
（　　　　　　　　、　　　　　　　　）

かく1てん (2)次に挙げる妖怪のうち、ヒ一族のガスによって縫い包み人形にならなかったものを二つ選べ。（　、　）

ア、毛目玉　イ、袋提げ　ウ、シーサー　エ、朱の盤　オ、油すまし　カ、猫娘
キ、ぬらりひょん　ク、海月の火玉　ケ、児啼爺

問６、第９２話について、次の文の（ａ）～（ｃ）に当て嵌（はま）る語をそれぞれ答えよ。

かく1てん 妖怪（ａ）は（ｂ）とねずみ男を利用して人喰い家を育て、自分たちの帝国を作ろうとしたが、夜行の発明した（ｃ）の登場により彼らの野望は打ち砕かれた。

ａ（　　　　）　ｂ（　　　　）　ｃ（　　　　）

問７、第９３話について、赤頭が自由に使いこなすことができる仏具の名称を答えよ。
2てん
（　　　　　　）

問８、第９４話について、次に挙げる冷凍妖怪のうち、爆発寸前のぬけ首を助けにこなかったものを次の選択肢から一つ選べ。（　）
2てん

ア、雪ん子　イ、雪女　ウ、雪男　エ、氷柱女

問９、第９５話について、人間の子供をヘンラヘラヘラという妖怪に変えてしまう妖怪の名前を答えよ。
2てん
（　　　　　　）

問10、第９６話について、恐山の妖怪病院の院長を務めている妖怪の名前を次の選択肢から選べ。（　）
2てん

ア、福の神　イ、死神　ウ、蝦蟇（がま）仙人　エ、倉ぼっこ　オ、後神

問11、第９７話について、皿数えの食料となるものを次の選択肢から選べ。　（　）
2てん
ア、人間が食べるのと同じもの　イ、人間　ウ、他の妖怪　エ、皿

問12、第９８話について、猛霊八惨のつくる津波の名称を漢字四字で答えよ。
2てん
（　　　　　　）

問13、第９９話について、次に挙げる妖怪のうち、化け草履のような憑物や付喪神（つくもがみ）の類いのものを二つ選べ。（　、　）
かく1てん

ア、雲外鏡　イ、髪切　ウ、釜鳴　エ、あまめはぎ　オ、野槌　カ、油すまし
キ、おどろおどろ　ク、毛羽毛現

問14、第１００話について、女王人魚の結婚相手の妖怪の名前を次の選択肢から選べ。（　）
2てん
ア、川獺　イ、海和尚　ウ、栄螺鬼　エ、岸涯小僧　オ、海座頭　カ、半魚人

問15、第１０１話について、山形屋を乗っ取ろうとした謎の虚無僧の正体の妖怪の名前を答えよ。
2てん
（　　　　　　）

問16、第１０２話について、アラビアの魔女ジニヤーが日本の恐山の妖怪病院を襲った理由を簡潔に説明せよ。
3てん
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

問17、第１０３話について、誤解の挙句、対鬼太郎戦にまで発展してしまった仲間妖怪の名前を次の選択肢から選べ。（　）
2てん

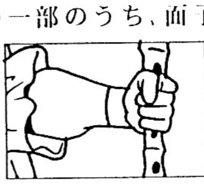
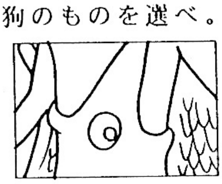
ア、猫娘　イ、砂かけ婆　ウ、児啼爺　エ、一反木綿　オ、塗壁　カ、シーサー

問18、第１０４話について、「妖怪狩りツアー」におけるぬらりひょんの狙いを二点簡潔に説明せよ。
かく2てん
（　　　　　　　　、　　　　　　　　）

問19、第１０５話について、次に挙げる妖怪の体の一部のうち、面子天狗のものを選べ。（　）
2てん

ア

イ

ウ

エ


問20、第106話について、豆腐小僧の正しい顔を次の選択肢から選べ。（　）
2てん



問21、第107話について、砂かけ婆が煙羅煙羅との戦いで見せた一世一代の秘術の名称を次の選択肢から選べ。（　）
2てん
ア、大砂塵　イ、砂かけマシンガン　ウ、砂の舞い　エ、砂太鼓　オ、砂吹雪

問22、第108話について、次に挙げる「本所七不思議」の関門を登場順に並べ変えよ。
3てん
（　→　→　→　→　→　→　）完答
ア、置行堀　イ、足洗屋敷　ウ、狸囃子　エ、燈無蕎麦（あかりなしそば）　オ、送提灯
カ、片葉の葦　キ、送拍子木

7、地獄編について、各問いに答えよ。（10点）

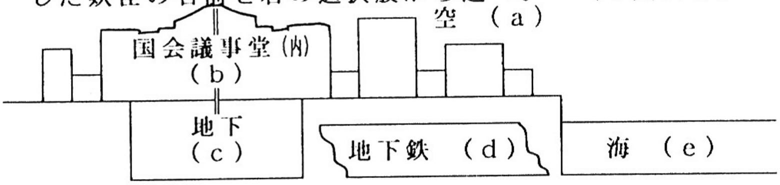
問1、次に挙げる妖怪のうち、地獄編に登場しなかったものを二つ選べ。（　、　）
かく1てん
ア、油すまし　イ、辻神　ウ、葬頭河婆　エ、蠍女　オ、ヌルリ坊　カ、蛇骨婆
キ、百目　ク、奪衣婆　ケ、閻魔大王　コ、鉄鼠　サ、夜行　シ、蜘蛛男

問2、鬼太郎の母親が死後、地獄に落とされた理由を簡潔に説明せよ。
3てん
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

問3、胎内道の中でぬらりひょんを死に追いやった妖怪の名前を答えよ。
2てん
（　　　　　　　）

問4、最後のシーンにおいて、ユメコが目を覚ましたとき鬼太郎の家が無くなっていたが、最終的には鬼太郎たちの実在が証明される。その根拠となる事柄を一つ挙げよ。
3てん
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

8、次の模式図は劇場作品№４「激突!! 異次元妖怪の大反乱」の舞台になった、怪気象が取り巻く東京周辺を表したものである。図中の（a）～（e）の示す場所に登場した妖怪の名前を右の選択肢から選べ。（1点×5）



a（　）　ア、元興寺（くわごぜ）
b（　）　イ、あやかし
c（　）　ウ、土蜘蛛
d（　）　エ、朧車
e（　）　オ、白溶裔

9、次のアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」第三部に関する水木しげる先生へのインタビューの一部の（a）～（e）に当て嵌るタイトル名を下の選択肢から選べ。（問題の都合上、一部、文を変えてあります。）（1点×5）

―先生はテレビの「鬼太郎」の中でどんな話が気に入られましたか？
―そうですね、「（a）」なんかすごく良かった。シナリオから演出、音楽の入れ方もうまかったです。
―他にはどんな作品が良かったですか？
―「（b）」も良かった。温泉を舞台にしたりうまくやってましたね。演出がいい。あと「妖怪見上げ入道」もなかなかでした。
―では、ずばりつまらなかった作品は？
―ははは。う～ん、「（c）」はちょっと首を傾げてしまいます。だって冒頭から悪人の回想に入ったら、その後彼らが（中略）どんな怖い目に遭っても視聴者はどうせ助かるんだからと思って気に掛けてくれませんからね。あと「（d）」はもう一工夫欲しかった。昔書いた原作が公害を扱ってたからといってあのままではね…「（e）」はちょっと美しすぎるんじゃないですか？あまり正しすぎても子供は却って白けますよ。それから「おばけナイター」を入れるのは良くありません。あんなことをしていると視聴率が落ちますし子供もかわいそうですよ。
a（　）　b（　）　c（　）　d（　）　e（　）

ア、地獄行き！幽霊電車!!　イ、だるま妖怪相談所　ウ、妖怪ぶるぶる
エ、オベベ沼の妖怪　オ、妖怪あかなめ 哀しみの逆襲


第1話
山妖怪の忍術
こちらでございやす
どれどれ…
おひあがり
おお！なんだ？あの四角い山は…木が一本も生えとらんようじゃぞ！
えぇ そうなんすよ 人間は山を四角く削る技術を身に付けたんです
それまたどうして？
木などを伐採し 自分たちの住み良いように山の形を変えているんです いったい こんな形のどこが住み良いんでしょうねぇ？
なんじゃと！昔は人間も自然のままの山で不自由なく暮らしておったのにのぉ
よし！少し釘を刺してやるとするか… 早速 仲間に報告せねば
実は…これこれしかじか…



ほうほう そりゃいかん…
我々の力で 昔のような 自然を取り戻そう！ 人間どもめ 今に見ておれ！
ヒッヒッヒッ うまくいった！ まったく…単純な奴らだぜ あとは 人間たちに キャンプセットを 売れば…大儲け 間違いなし！
おっと！ その前に 一番 厄介な奴を忘れてたぜ…
先生方！こんなとき 必ず現れる鬼太郎は どうしやす？
よし！ 鬼太郎は ワシがやる！ ねずみ男 案内しろ！
では ワシらは 早速 自然復元と いくか…
昨日より 高層ビルの 至る所から木が生え 都市は大混乱に 陥っています…
父さん これは…
こんなことが できるのは…
これは もしかしたら 妖怪の 仕業じゃあ？
そんな予想は もう とっくに ついとわい！
…
そうよ 丸毛！ あんた ちょっと 鈍いわよ！
鬼太郎さん どうするつもり ですか？
とりあえず 騒ぎの起こってる 町に行ってみるよ
それならば ボクも お供します！
ありがとう シーサー
何としても 敵の正体を つきとめて 悪事を やめさせるんじゃ！
そうはいかん… だいたい 悪事を はたらいているのは どっちじゃ？


誰だ！
！
あ　さて？
そこにいるのは
わかっているんだ！
これでも
くらえ！
ヒュー
フフフ…
あっ！あいつ
隣の木に
瞬間移動
したわ…
これなら
どうだ！
無駄　無駄…
同じことじゃ！
駄目だ…
どうすれば
いいんだ…
う〜む…
フフフ…
日和坊（ひよりぼう）
おっお前は
日和坊！
山でひっそりと
暮らしていたはずじゃが…
あの男にのぉ
人間界の実態を
聞いてなぁ…
居ても立っても
おられなく
なったっちゅう
わけなんじゃが…
ヒヒヒ…
こんなとき
必ず邪魔に入る
なんていう奴には
やはり早いうちから
手を打って
おかねばのぉ
すべては
ねずみ男の仕業
だったっていうわけね
ギャ
世の中
ここで勝負よ！
ヒヒヒ…
奴の妖術の源は
直射日光じゃ
それでのぉ
ごにょごにょ…
うん　わかった
やってみる
よし！　それっ！


あっ！陽の光が！
ス～
ゲッ！妖術が使えん！
ヒュ～ン
うわ～ くっ 苦し～
さっすが～！
やったぜ！
さぁ 日和坊！町を元の姿に戻せ！
ひ～っ
やべっ！ここはひとまず退却っ！
ちくしょ～ あとちょっとだったのによ～
ねずみ男！逃げようったってそうはいかないわよ…
鬼太郎！ねずみ男は私に任せといて！
ゲッ！
ヒッヒッヒッ… 木よ 出てこい！
フッフッフッ… 山よ 甦れ！
古杣（ふるそま）
フッフッフッ…
ヒッヒッヒッ…
そこまでだ！おひあがりに古杣！
日和坊め しくじりおったか…
馬鹿なことはやめるんじゃー
馬鹿なことじゃと？ワシらは緑の山を呼び戻しているだけじゃ！
……
そうじゃ！馬鹿なことをしているのは人間のほうじゃ！
これでもくらえ！
ピカッ
ほっ！
ドサッ



どうだ！
うわっ！
おのれ～
ならば これならどうじゃ！ おひあがりかなしばり！
あっ！ かっ 体が 動かない！
ピタッ
いいぞ おひあがり
とどめだ
う… このままでは 鬼太郎が やられて しまう… よし！
オレの 毛針を くらえ！
いて！
ヒュー
それっ！
あわわわ…
おのれ～ 今度こそ 息の根を…
もうやめるんじゃー ワシらはねずみ男に そそのかされて 少しカッと なりすぎた ようじゃ
？
えっ？
おお そう言われてみると 確かに… 今 ワシらが 動きだしたところで どうにもならんかも しれんのぉ
そうじゃのぉ 住み良い 暮らしのために やったこと じゃというし…
では さらばじゃ！
山はもとの姿に 戻しておく
もともと 気の優しい 奴らだったんですね 父さん…
そう じゃのう
ゲッ ゲッ ゲゲゲのゲー

テレビくんの電波倶楽部2

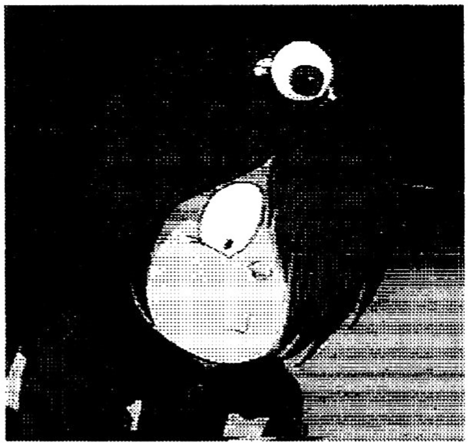


ゲゲゲの鬼太郎（最新作）

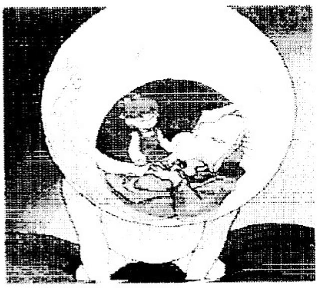
第３話　ギターの戦慄！夜叉

【登場キャラクター紹介】

ゲゲゲの鬼太郎



今回の鬼太郎、原作に忠実な設定でうれしいね。大勢の子供達が魂を抜かれてしまう事件で、夜叉を追う。不思議な霊能力を持っている。



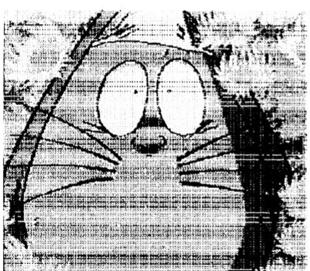
目玉親父

鬼太郎の父。ねずみ男や子供達が魂を抜かれる事件を冷静に解明してゆく



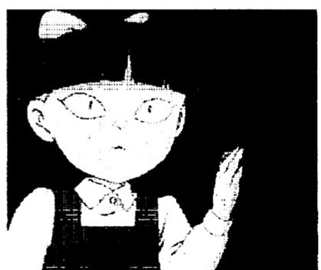
夜　叉

人間の魂を喰って生きている妖怪。本体は髪の毛であるがねずみ男の魂を喰ってから正体がばれる事に……



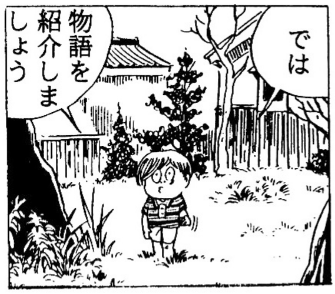
ねずみ男

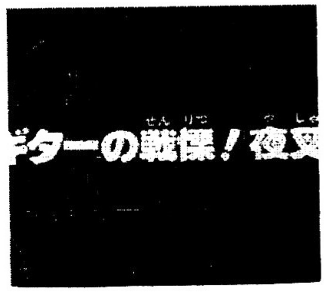
鬼太郎親子に寄生して生きている半妖怪。今回は夜叉に魂を抜かれいいところ無し

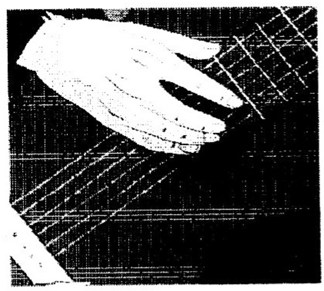


猫　娘

鬼太郎の仲間。ねずみ男が魂を抜かれた事を一番に知る。鬼太郎と共に事件を探るが窮地に落ちる。



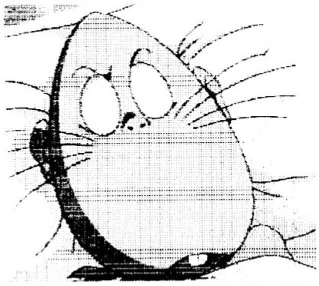




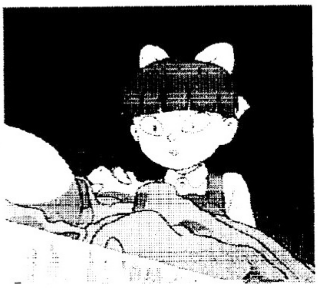
真夜中に奏でられるギターの調べ。死者の霊魂が墓石から抜き取られていく。魂を食べる妖怪夜叉だ……



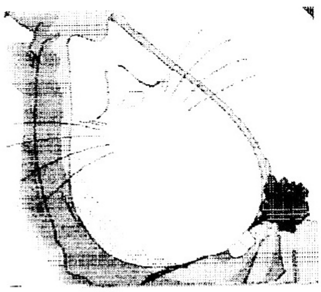
「鬼太郎！ねずみ男が大変なんだ」猫娘が血相を変えて鬼太郎に知らせる。



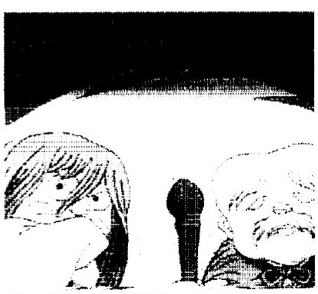
病院へ運ばれたねずみ男は半死半生状態。譫言で「タマ、タマを返せー」何を言っているのだ。



「タマ？」ねずみ男の珍宝を確かめる猫娘。



そして息を引き取ったねずみ男。しかし、口にクワえた薔薇は何を意味するのか？



「あまり惜しくない奴じゃったのお」と死んだねずみ男に対してクールな仲間たち。



ねずみ男の魂を喰った夜叉は食あたりと言うやつであろうか？腹痛を起こす。



その夜叉は、地下鉄の退避所を棲み家にし、穴の中でうごめく死霊達と魂を分ちあいながら共存していた。



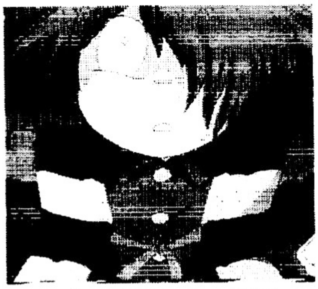
腹痛を癒すため、生きた子供を呼び寄せ魂を抜き取る。



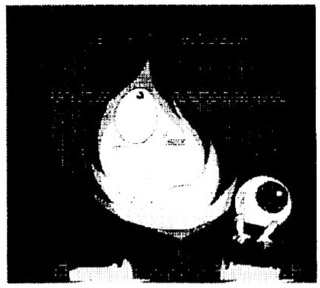
病院に担ぎ込まれた子供達を見た鬼太郎は、夜叉の足取りを追って夜の街へと駆け出した。



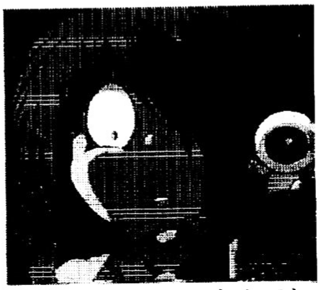
正体を現わした夜叉に鬼太郎の毛針が命中。苦しむ夜叉は、共生していたはずの死霊の餌食になる。



一瞬の油断から、夜叉のギターに幻惑された鬼太郎は死霊の穴へと落ちてしまった。



残留妖気から夜叉の行方を探り、とあるビルの谷間にやって来た鬼太郎。



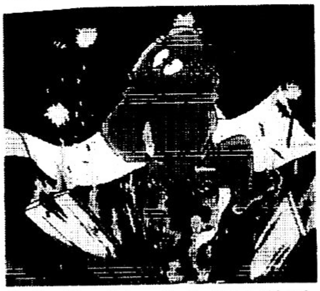
「これでよかったんでしょうか父さん？」事件解決にも心の晴れぬ鬼太郎親子。いやー！前作には無い名作



魂を求める無数の手が鬼太郎に迫る。その時、牙を剥いた猫娘が怒りと共に夜叉に飛びかかった。



すると突然、地下鉄の通気口から一つの魂が空へ…。夜叉が苦しさに耐えきれずねずみ男の魂を吐き出した。



ねずみ男の生き返る場面はおまけでしょうな。



「大丈夫か？猫娘！」やっぱり鬼太郎の恋人は猫娘なんですね。



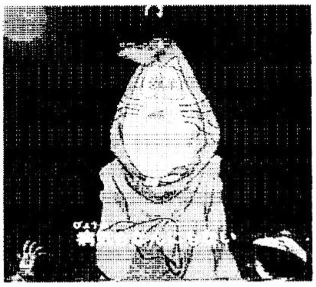
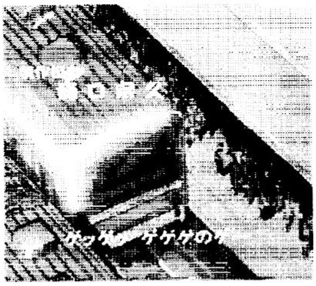
ねずみ男の魂が開放されるのを目撃した猫娘も鬼太郎に続き夜叉を追う。



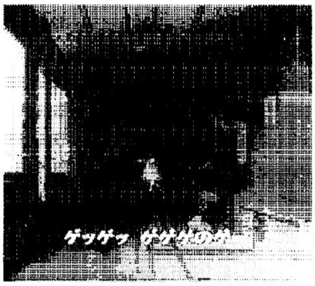
ついに構内で対決する両者。「夜叉、魂を返せ！」だが、行き交う地下鉄が鬼太郎の進路を阻む。

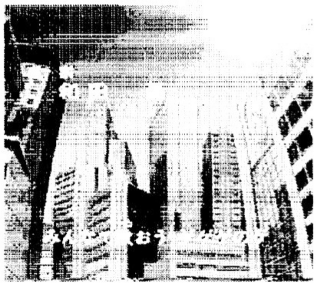
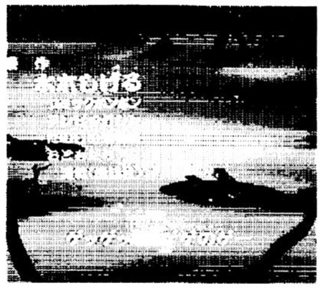


「ねずみ男の死に対して余りにもドライな仲間達、事件解決にも手離しで喜ばない鬼太郎
　凝ったアングルと闇にこだわった背景を舞台に繰り広げられるドラマは甘さの目立った前作に慣れてしまったボクはド肝を抜かれたね。
　この話に限らず今回の鬼太郎は子供には難解なストーリーが多いけどボクは子供のくせにませているからこれくらいが丁度いい。鬼太郎が女の子に（猫娘も含めて）デレデレしていない所は初期原作に忠実だという事にも注目して欲しいね。
では、次回こそリクエストをお待ちしてます」

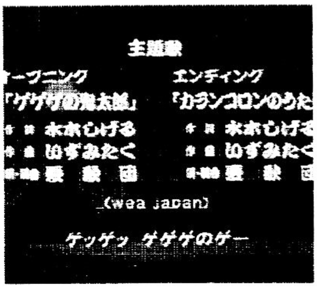







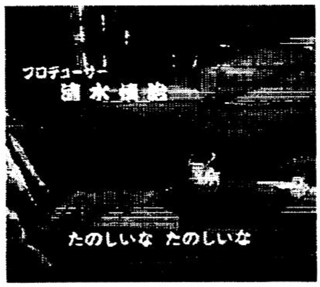





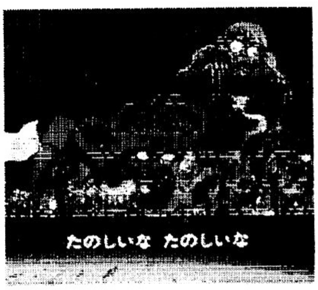




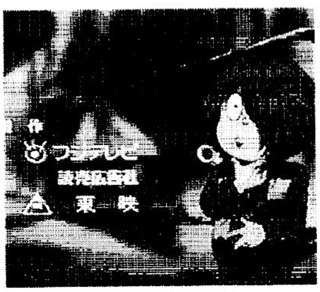


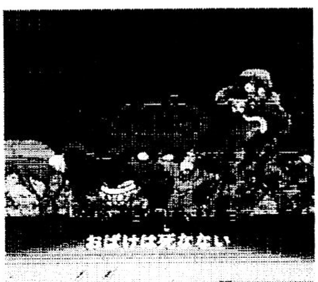







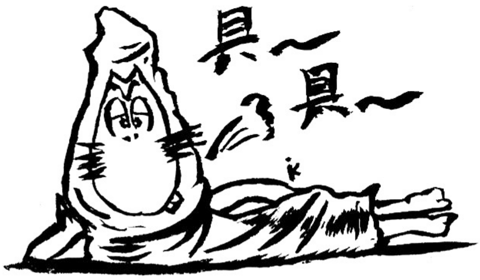




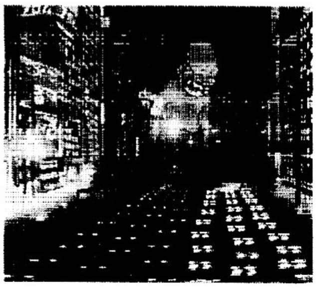


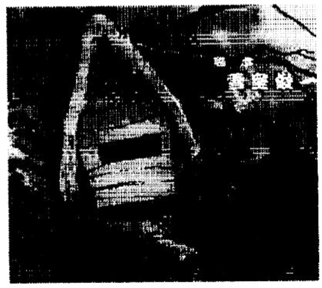


★巷で評判の『新ゲゲゲの鬼太郎』オープニング、エンディング！
♪みんなで歌おうゲゲゲのゲッ♪!


具〜
具〜


(フジテレビ)
タバック



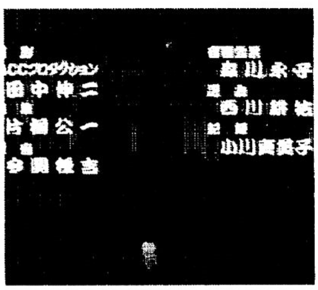





仕上

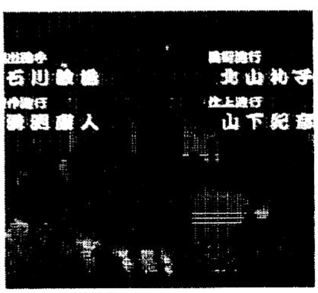

田の中

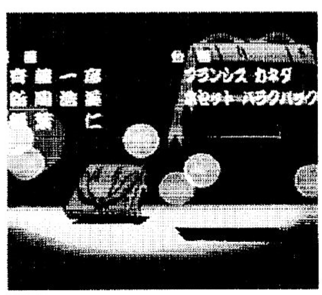



田中伸二
片桐公一






仕上進行

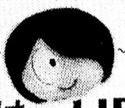

フランシス カネダ

京都発 妖怪談議

by TAKEだ

GENRE	THEMA
AUDIO	
VISUAL	
COMPUTER	
TOY&GOODS	UFO CATCHER

はじめまして!! 今回より?登場~よろしくお願いします。



今回は UFOキャッチャーの特集(VOL. 1)です。

1996. 04 NO. 1



品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎 (G-1) ボア・タイプ	3	1990	インドネシア	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ (G-2) ボア・タイプ	3	〃	〃	〃	
〃	〃	ねずみ男 (G-3) ボア・タイプ	3	〃	〃	〃	
〃	〃	ぬりかべ (G-4) ボア・タイプ	4	〃	〃	〃	
〃	〃	傘ばけ (G-5) ボア・タイプ	4	〃	〃	〃	
ぬいぐるみ	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎 (G-1)クッションタイプ	3	1990	インドネシア	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ (G-2)クッションタイプ	3	〃	〃	〃	
〃	〃	ねずみ男 (G-3)クッションタイプ	3	〃	〃	〃	
〃	〃	ぬりかべ (G-4)クッションタイプ	4	〃	〃	〃	
〃	〃	傘ばけ (G-5)クッションタイプ	4	〃	〃	〃	

※ 1989年、セガよりアンパンマンのぬいぐるみが一番のブームのきっかけ!
バンプレストより ウルトラマンシリーズが出て、そして鬼太郎シリーズが出たときは
驚きと感動と意地で一番お金を使いました。 傘ばけは特に苦戦しました。

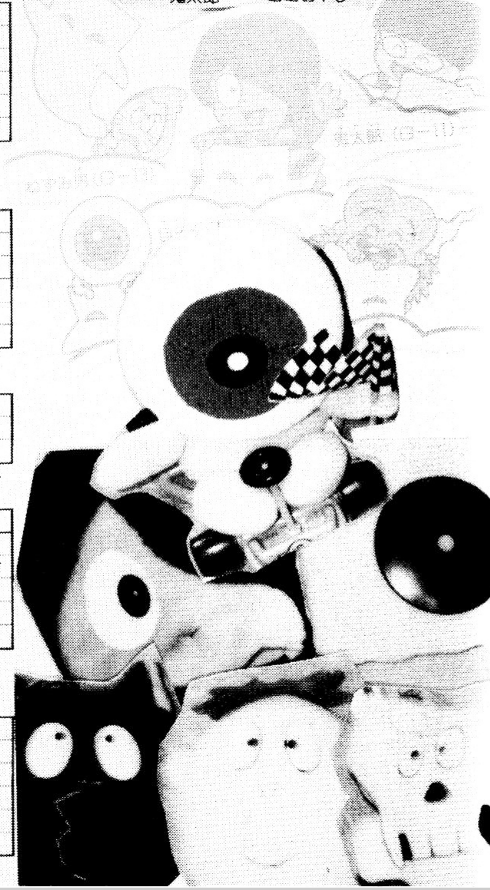


品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《ゲゲゲの鬼太郎 2》	鬼太郎 (G-6)	4	1992	スリランカ	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ (G-7)	5	〃	〃	〃	
〃	〃	子泣きじじい(G-8)	4	〃	〃	〃	
〃	〃	砂かけババア(G-9)	3	〃	〃	〃	
〃	〃	一反もめん (G-10)	5	〃	〃	〃	

※ 今回はクッションタイプのみで顔の表情も良くなり目玉おやじも茶碗風呂に
入りよりリアルになった。厚みのある一反もめんがまたかわいい!

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《ベストセレクション》	鬼太郎 (G-6)	4	1993	スリランカ	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ (G-7)	5	〃	〃	〃	
〃	〃	子泣きじじい(G-8)	4	〃	〃	〃	
〃	〃	ねずみ男 (G-3)クッションタイプ	3	〃	〃	〃	
〃	〃	ぬりかべ (G-4)クッションタイプ	4	〃	〃	〃	

※ 前作品のベストセレクション! 一部改良あり、鬼太郎は、目玉が プラスチックに
ねずみ男は、ボアとクッション混合で目玉も変更 ぬりかべは少し大きくなった。



品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《空のお散歩セット》	鬼太郎 (G-11) 一反もめん付	3	1993	スリランカ	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ (G-12) 〃 (ピンク)	3	〃	〃	〃	
〃	〃	ねずみ男 (G-13) 〃	4	〃	〃	〃	
〃	〃	ネコ娘 (G-14) 〃 (ピンク)	3	〃	〃	〃	
〃	〃	子泣きじじい(G-15) 〃	4	〃	〃	〃	

※ みんな、一反もめんに乗って顔も一段と可愛くなった。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《ヒーローカート》	目玉おやじ (HR-4)	4	1993	中国	バンプレスト	

※ マリオカートのゴジラなどのヒーロー・バージョン!鬼太郎シリーズは、目玉おやじのみ

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
スリッパ	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎 (GS-1)	2	1993	スリランカ	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ (GS-2)	2	〃	〃	〃	茶碗付
〃	〃	ねずみ男 (GS-3)	2	〃	〃	〃	
〃	〃	一反もめん (GS-4)	2	〃	〃	〃	
〃	〃	ぬりかべ (GS-5)	2	〃	〃	〃	

※ これは全体的に取りやすかったが 実用的には2つ必要だった。
一反もめんの尻尾が魅力的!

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《カッパの三平》	三平		1993	中国	にっかつ児童映画	
〃	〃	ガータロ		〃	〃	〃	
〃	〃	十兵衛		〃	〃	〃	
〃	〃	死神		〃	〃	〃	
〃	〃	黒鵬		〃	〃	〃	

※ 映画の開催前に登場したのでビックリした。出来も良く、死神のポーズは最高。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
CDソフト	《アニメ探偵団》	VOL.1 ゲゲゲの鬼太郎 002		1993	日本	バンプレスト	

※ 主題歌（歌/熊口 雅）、カランコロンのうたの2曲入り。他に、魔法使いサリーや
マジンガーZ等全10種類。VOL.2以降も多数あり。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
マスコット	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎（TM-K1）目玉繍文付		1994	中国	バンプレスト	
〃	〃	目玉おやじ（TM-K2）		〃	〃	〃	
〃	〃	ねずみ男（TM-K3）		〃	〃	〃	
〃	〃	子泣きじじい（TM-K4）		〃	〃	〃	
〃	〃	ぬりかべ（TM-K5）		〃	〃	〃	
〃	〃	一反もめん（TM-K6）目玉繍文付		〃	〃	〃	

※ 小型であるが 丁寧に出来ていて 目玉おやじの冷や汗、ぬりかべの絆創膏、
鬼太郎、一反もめんには目玉おやじ等、小さなアイテムがまた面白い。
カプセル入りや、ルーレット式のものもあり見落としやすかった。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
キーホルダー	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎		1994	中国		商品¥400
〃	〃	目玉おやじ		〃	〃		〃
〃	〃	ねずみ男		〃	〃		〃
〃	〃	猫娘		〃	〃		〃
〃	〃	子泣きじじい		〃	〃		〃
〃	〃	砂かけばばあ		〃	〃		〃

※ 同じ商品が市販されているが 目玉おやじの着色には目玉が二色、赤と茶色がある。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
Tシャツ	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎 1968		1995	中国	バンプレスト	
〃	〃	鬼太郎		〃	〃	〃	
〃	〃	目玉おやじ		〃	〃	〃	
〃	〃	ねずみ男		〃	〃	〃	
〃	〃	一反もめん		〃	〃	〃	

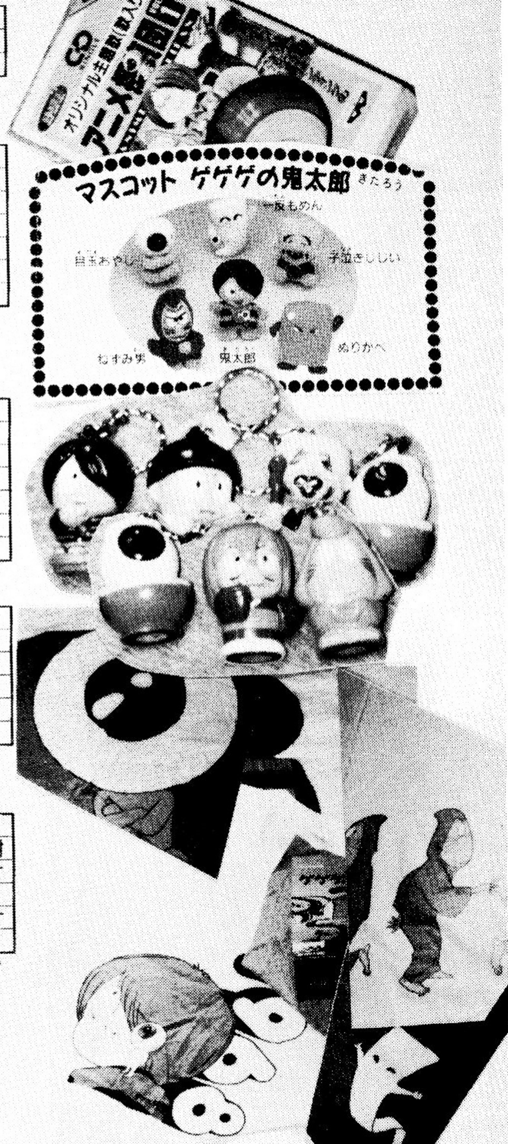
※ 全てアニメ版のキャラクターで 鬼太郎は、1968年の白黒のタイプがまた嬉しい。
目玉おやじは大きく迫力がある。

品名	シリーズ	型名	難易度	年	製造	メーカー	備考
ぬいぐるみ	《ゲゲゲの鬼太郎》	鬼太郎		1996	中国	アミューズ	目玉おやじ付
〃	〃	目玉おやじ		〃	〃	〃	茶碗付
〃	〃	ねずみ男		〃	〃	〃	
〃	〃	ぬりかべ		〃	〃	〃	コテ付

※ ジャンボ・サイズで鬼太郎で 全長24㌢ 出来もなかなか良く、目玉おやじは茶碗より
外れ、ねずみ男は性格が顔に良く出ている。ぬりかべのお座りもまた、可愛い

UFOキャッチャー必勝 POINTその1

一、台の特徴（ARMの強さ、角度・人形の並び方）、店の特徴（人形の種類、人形の入れ替え等）を良く覚え取れない時、
　場所では、長居せず他の店へ移動出来るよう多くの店を探す。〔無駄遣いをしない。〕
二、頭に血を上らせないで横着にならずに一回ずつ丁寧に行う。〔無駄遣いをしない。〕
《今後も新作等をご紹介したいと思いますが、「フハッ」に載る頃にはもう無いと言う
ことも あるのでどうしても手に入れて行きたい方は一度ご連絡下さい。》



回	年	催し物名
1	1971	妖怪大作戦
2	1972	妖怪百物語
3	1973	妖怪世界めぐり
4	1974	お化け大爆発
5	1975	バケバケ天国
6	1976	お化け大合戦
7	1977	お化けびっくり道中
8	1978	どろろん幽霊船
9	1979	激冷肝っ玉怪道
10	1980	お化け西遊記
11	1981	地獄の鬼太郎
12	1982	怪談びっくり絵巻
13	1983	妖怪ドッキリ魔術
14	1984	電魔大探検
15	1985	お化けタイムトンネル
16	1986	妖怪大作戦
17	1987	魔界－迷宮大冒険
18	1988	お化け大迷宮
19	1989	ドッキリ妖怪城
20	1990	お化けビックリ街道
21	1991	お化けチャレンジ街道
22	1992	アマゾン大魔境
23	1993	恐怖の妖怪五十三次
24	1994	エイリアン・パニック
25	1995	学校の怪談
26	1996	

宝塚ファミリーランド夏の恒例お化け大会

ここ近年、宝塚ファミリーランドの夏の催しも水木先生の監修の鬼太郎で無くなり、サイン会等で先生にお会い出来なくなり寂しく思われている方も多いと思います。
ここで今までの催しを現在資料にしてまとめております。そして皆さんにも御協力をお願いしたいと思います。
特に1980年以前の資料が少なく何かお持ちの資料、写真、雑誌、新聞等があればお貸しいただきたいと思います。
又、今まで催しに行かれた時の思いでや写真等もお送りいただきたいと思います。ご提供いただいた方には、私のコレクションの中から何かお礼をさせていただきます。
どうぞ宜しくお願い致します。

資料等送付先
〒616
京都府京都市西京区嵐山茶尻町20

竹田 勝二



フーー・・・・春かあ・・・・・・みんな楽しそうだなあ・・・・・・
ずいぶん長いこと馬場さん達と音信不通だけど、みんな元気かなあ・・・・・・
もしかしたら何時の間にか俺だけ除名されてて、他のみんなで仲良くやってるんじゃないのかなあ・・・・・・
このまま本当に音信不通になっちゃったら洒落にならないから、お手紙でも書こうかなあ・・・・・・
などと不安になっていたら本日久々に馬場会長から郵便物が送られてきた。
・・・・・・「縄文少年ヨギ特集号」だった。
うーん・・・・・・あれ程のダメージを受けながら（しかも、誰が考えても完全に回復したとは言い難いのに）これ程のモノをキチンと発刊するのだから、全く此方としては恥ずかしくて言葉を失うばかりだ。
神戸本部スタッフの皆さんとそれを支える人達の事を考えると、水木先生が何度かインタビューの中や、この水・伝のイベントでお招きした時に仰っている『立ち止まる事は、すなわち飢えを意味しとるんです・・・・・・死ですよ。』というセリフを思い出してしまう。神戸に会いに行く度にみんな飄々と自然体で迎えてくれるが、その裏でどれほどの鬼気迫る思いを抱いているかは神のみぞ知るであろう。
しかし問題はそんな所ではなく同封されていた一枚の紙切れにあったのだ。
そこには・・・・・・（私が覚えていたら以下次号）

それでは久々、

音信不通

【米吉店長もうすぐパパ記念（ＹＥＡＨ！　オメデトー！）号】

今回、馬場会長から「鬼太郎特集だからそこんとこヨロシク」と言われてしまったが（この原稿が締切に間に合わなかったら、さぞかし間抜けな内容だろうな・・・・・・）マジで頭を抱えてしまった・・・・・・みたいなァ（ちょっと若い読者に色目を使ってみたりして）
私が好きなのは、あくまでも漫画（それもせいぜいＫＣコミックス版まで）の鬼太郎であって、最近のお子様向けのＴＶ版については殆ど・・・・・・なのだ。（裏切り者！　日和見主義者！の声アリ）
やっぱり私にとって、子供の頃に見ていた白黒の鬼太郎やネズミやオヤジ達は、今放送されているモノとは根本的に異質なモノなのだ。（でも憂歌団は良いぜえ～少なくとも吉幾造よりは・・・・・・メディアによる情報伝達方法がこの先どんなに変化してもサザエさんとウルトラマン、ドラエモン、鬼太郎は残るのだろうから、これからもいろんな連中に歌って欲しいもんだ。）
ただ言える事は、水・伝の会員で鬼太郎を始めとする一連の水木作品を純粋に愛している人達の熱意と勉強ぶりには何時も頭が下がると言うことだ。彼らは『好きだ』と言うことが唯一絶対的な動機であり、目的であろうから。
それは【金銭的な利益をもたらしてくれるから】と言う、投機の対象としての「好き」とはまるで次元が違うのである。これを読むヒトがそんな身持ち成らないゲスな田舎モノ野郎でない事を私は切に祈るだけだ。
（最近そういう奴をＴＶで見てしまい、反吐をつきそうになっている田舎モノより）

追伸＠　これを読むヒトの中で『ＯＵＴ』というアニメパロディ雑誌が存在したのを御存じな方はいらっしゃらないだろうか？この雑誌は当時アニメ雑誌界のビニ本（若い子はこれも知らんだろーなー・・・・・・）とまで言われた滅茶苦茶な月刊誌で、私は中学から大学に入るまでの数年間少ないオコヅカイを何とかやり繰りしながら毎月せっせと定期購読していたのだ・・・・・・が、最近本屋のアニメ雑誌コーナーで見ないなーと思い、その道に詳しいヒトに聞くと、なんと「ＭＥＧＡ」とか何とか言う雑誌に編集権を譲ったと言うのだ（そのヒトも確かでは無いと前置きをして喋ってくれたのだが）。お気に入りのイラストレーターが辞めてしまったことや、他のアニメ雑誌と大して変わらないおとなしい内容になってしまったことで結局買うことも読むこともしなくなってしまったのだが、存在そのものが消えてしまうとは・・・・それも知らない内に・・・・・・・（涙）　コレを呼んでいる方で、詳しい経緯を御存じの方はどうか私まで御一報ください。何卒ヨロシクお願いします。【抹殺番号７０　幸治　亮】

AmiGO! 通信 No.1

武内タケシ

☆去る'95.12/30

「AmiGO!」は「水伝」と合同忘年会を開きました。なんと森野先生がゲストに来て下さいました！会員さんたちは大喜び！森野先生アリガトウゴザイマシタ。

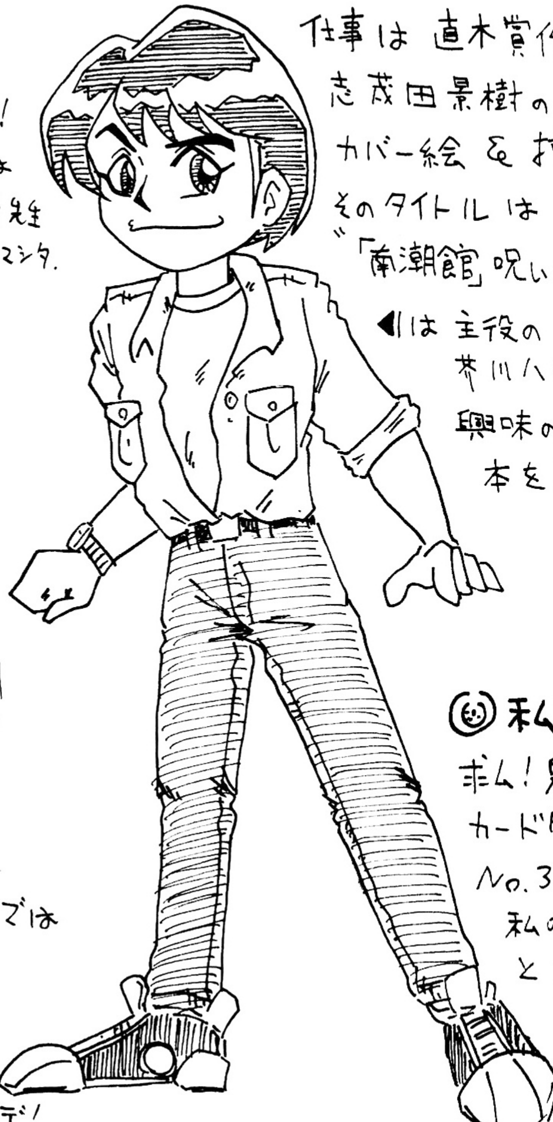


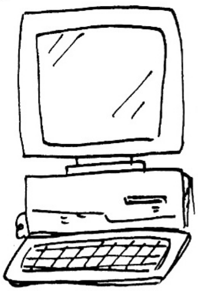
@森野先生 今年一発目の仕事は直木賞作家 志茂田景樹の小説のカバー絵&挿絵！

そのタイトルは"「南潮館」呪いの惨殺"！

◀は主役の芥川ハチロー

興味のある人は本を見てネ！





●「AmiGO!」インターネットホームページ開局予定!! (ホントヨ)

詳細はいずれ…

㊙私信——.

ボム！鬼太郎のカードダス No.2 No.3！

私のNo.5, No.6と誰か交換して下さい！

《会員大ボ集！》

森野達也FC「AmiGO!」では常時会員ボ集中です！

☆このページに関するお便りは下記マデ！

〒680

鳥取市田園町4-163-1

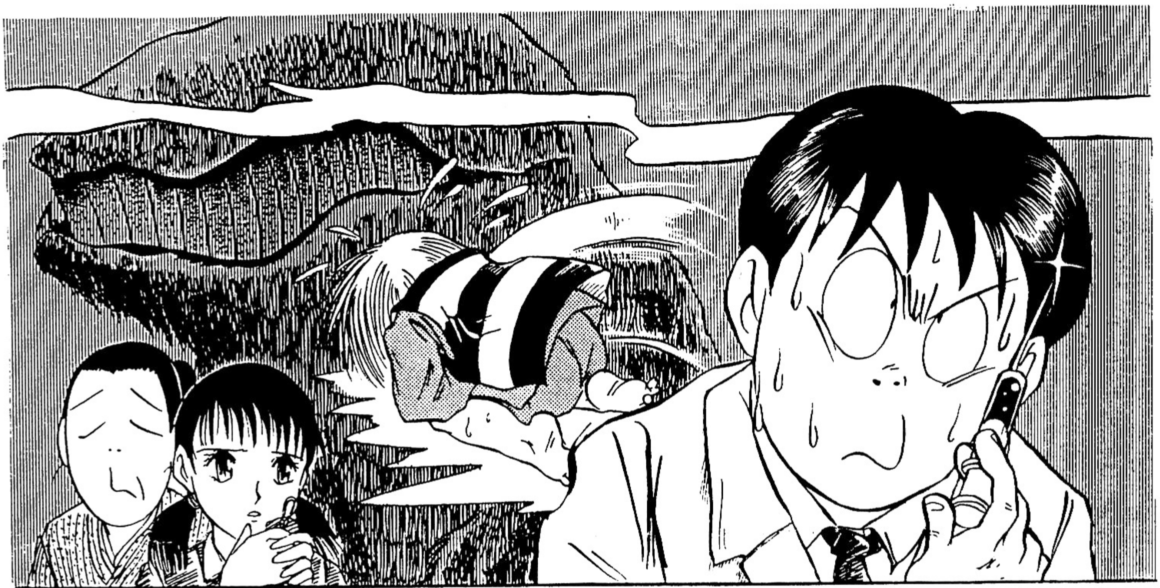
ホワイトコート302

竹内 たけし



渋井堂 別冊 ゲゲゲの鬼太郎 特集号

扉絵 鬼太郎　：蒼海 酉紀弥さま
地獄童子：へのへのもへじ



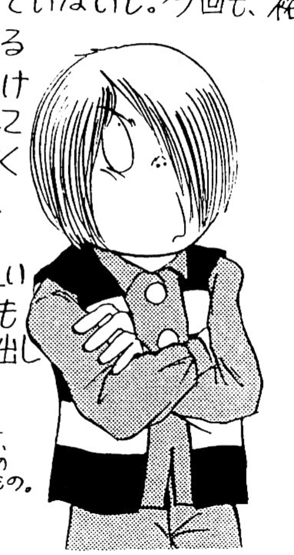
「大海獣」。マガジン版の長編で一番好きな作品。

はじめまして

こんにちは。へのへのもへじと申します。

いや〜今やってるアニメなかなかいいですね。たまに当たりの回もあって。はじまったばかりの頃は、ビジュアルは原作に近付いたし、レベルも高いけどどうかな〜と心配だったんですが、そうした不安も、当たりの回があったり、登場人物に対するスタッフの細やかな心使いが感じられて、消えて行きました。まあ、たしかに原作を忠実に再現する事は今回のシリーズも無理そうなのですが、その代わりまた新しい「鬼太郎」像が生まれ、それが何とも懐しくて新しい空気をかもし出しているような気がします。原作や前シリーズで何度も見た妖怪なのに、あきないんです。今の所、前シリーズのようなゴールデンパターンも生まれていないし。今回も、裕子ちゃんという女の子が出てくるけれども、毎回登場するわけではなく、依来者の1人として出て来ていますが、何となく鬼太郎達と距離があり、そこに、人間と妖怪という、異なる世界に住む者の違いというのを感じ取れ、何ともリアルな雰囲気をかもし出しています。





個人的に原作で好きな短編は昭和50年代入ってから、大人の人の週刊誌に掲載された一連のもの。ねずみ男も大活躍

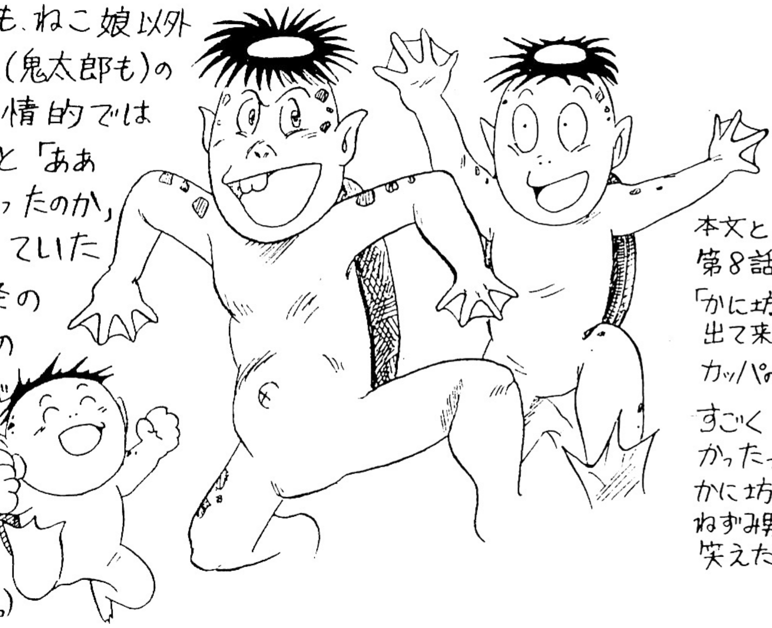
そうそう今回のアニメはねずみ男が毎回悪役じゃないって所もポイント。ぬらりも出て来んし。





©あ〜る

🔥(読めますか?!)さて、当たりの回といえば、私にとっては3話の「夜叉」ですね。この妖怪は、ギターの演奏をして、おびき寄せた者の魂を食べているのですが、本体は髪の毛なのです。
今回そいつは地下鉄の通路の中に住みついていて、深い穴の底に、死霊のような物を飼い、集めた魂の一部を分け与えていました。夜叉は最期、その死霊達に喰われてしまいます。ところが話の最後まで夜叉が死霊を飼っていた目的が明かされていないのです。この辺が不気味です!! ラストで、その穴がもう一度、何事もなかったように映されるシーンは後をひきました。この回は、ところどころに不気味さがかもし出されていました。夜の街や、地下鉄構内が舞台であった事もあって、暗い色が基調のシーンも多かったです。ねずみ男が魂を抜かれて、一度死んでしまった時も、ねこ娘以外の妖怪達(鬼太郎も)の反応が感情的ではなく、淡々と「ああ死んでしまったのか」と、応対していた所も、妖怪の人間関係のような物が現れていてリアルでした。(貝澤さんという方の演出は要チェックです。)



本文と関係ないけど第8話の「かに坊主」の回に出て来た、カッパの兄弟だっパ。
すごくかわいかったっぱ♡
かに坊主の動きやねずみ男のアドリブも笑えたっぱ!!

インフォメ



■｜このペーパーを配って下さる方募集！

この、ちょっとゲゲゲな空気を持つペーパーを、他の方にも配ってみたい…そんな嬉しい方は、希望枚数、配布予定の場所を記入して、奥付の住所まで御連絡下さい。もちろん交換配布もOKです。（その場合、40枚までとさせて頂きます。いきなり送りつけて下さって結構です。）一方的な方は、お礼有ります。よろしくお願い致します。

■｜「今放送中のシリーズっていいよな」とか、「原作も好きなんだよ」な人に、募集!!

今（3月初め）現在、今放送中の「鬼太郎」に関心ある方が、内輪に2人しかいらっしゃいません！たしかに放送されている時間が日曜日の朝ですし、今度の作風はとても同人受けする物とは思えませんが、どこかに私達と似たような思いを持っている方がいらっしゃるはずです。そんなわけで、このペーパーを読んで、気になった方、どうか御意見や御感想のお便りを下さい。今後のこのペーパーの動向の参考にさせて頂きます。また、次回、5月に発行予定のペーパー用のカットも募集中！B6以下のお好きなサイズに「鬼太郎」関係のカットを描いて送って下さいね。〆切は、4/20（必着）です。どちらも、必ずお返事を出しますのでよろしくお願いします!!



他にも、渋井堂では、「とっても！ラッキーマン」や「元気爆発ガンバルガー」の本を何冊か出してます。

興味ある方は、毎月発行しているレギュラーのペーパーを取り寄せてみて下さいね。

今後のイベント参加の予定も書いてあります。



〜奥付け〜
1996年3月発行
印刷：大栄堂さま（500部発行）
本文挿絵：蒼海酉紀弥
へのへのもへじ
〒230 横浜市鶴見区上ノ宮
1-10-22 長澤美奈



GET·GET·GET 1号



冬 ゲゲゲの鬼太郎FC 2号



GET·GET·GET 春 3号

ゲゲゲの鬼太郎 Only FC!! GET·GET·GET

➡「ゲゲゲの鬼太郎」FCを作ってしまいました！新しくアニメも始まり、四代目鬼太郎くんがTVで活躍してる今日。そんな鬼太郎くんに惚れた方、昔から鬼太郎くんが好きな方。三代目が少々目立ちぎみのFCですが、鬼太郎なら原作～四代目まで全てOK！です。興味を持たれた方は是非、問い合わせてみて下さい!!

《主な活動》・3ケ月に1回の会報発行
・年に1、2回の会誌発行　◎その他考慮中。
(会員の方にカットや原稿、インフォメ、企画等を送って頂き、それを元に作成します。)

● 一期／一年　● 会費／¥3000(無記名小為替にて)

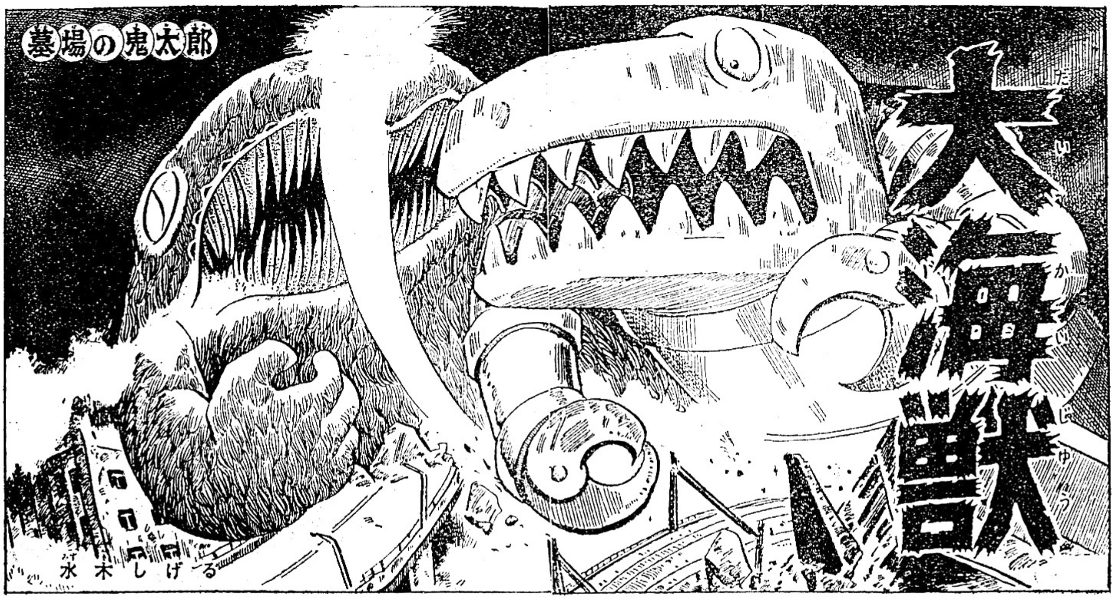
《入会時発送物》・会員証　・会員リスト(会員No.、本名、P.N、住所)
・FC約款(案内書みたいなものです)　・会報最新号

➡会員様の参加が中心になってるサークルです。入会を希望される方は80円切手付返信用封筒を同封の上、入会申込書をお問い合わせ下さい。宛先は下記の住所へ。

〒144 東京都大田区蒲田1-26-1 牛沢祐子 G係

・塚瀬恒 製作本部長
・氷村徹 企画本部長 …の3人で
・遠野亮子 広報本部長 やってマス。





'96夏　東映アニメフェア『ゲゲゲの鬼太郎・大海獣』7月6日全国公開

同時上映：地獄先生ぬ〜べ　（ガメラ２なんて観に行くんじゃねぇゾ）

編集後記

会報『フハッ』も内容を充実して年2回配布！なんて考えていましたが「ゲゲゲの鬼太郎」がアニメ化！そして、人形芝居の鬼太郎の公演等、情報と資料でパンク状態。もう年2回なんて間に合わないもんね。流石に鬼太郎の人気は不動のようで、スタッフや協力者に「今度鬼太郎特集やるから原稿よろしく…」と声を掛けると来るわ来るわ原稿の山。ページ数と時間の関係で没になってしまったものもあるけど(本当に中傷に近いような原稿は勘弁して下さいよ)鬼太郎特集はまたやりますからね。

ところで馬場会長の長年の夢、『鬼太郎完全版シリーズ』いよいよスタートします。知らない方もいらっしゃると思うので説明しますと、現在市販されている原作コミックス。雑誌連載当時より大幅にカットされています。ストーリー上さほど問題はないのだけれど、毎回趣向を凝らしている扉絵や繊細かつ迫力のある水木先生の絵を完全な形で見れないのは非常に残念。ガロ及び、少年マガジンの雑誌連載版ゲゲゲの鬼太郎を完全版で復刻しようと企画したものが『鬼太郎完全版シリーズ』ってわけだ。邪魔をする奴はW☆ＩＮＧであろうとＩＷＡプエルトルコ軍であろうとゆるさねぇからな！

最後に、編集を手伝ってくれた吉田ママさん御苦労様でした、何か一言「鬼太郎完全版シリーズ楽しみにしています♡♡」そして良恵ちゃん何かないですか？あっそう何もないですね「……!!」（良恵）ではまた次回鬼太郎特集でお会いしましょう。

フハッ増刊・ゲゲゲの鬼太郎の世界

平成８年７月５日発行

担当／馬場茂幸、吉田温代、吉田良恵、竹田勝二、竹内丈、高橋知和、テレビくん　幸治亮、長澤美奈、

協力／北迫耕治、木村香織、斎藤美紀、石川顕子、柳葉蛙、増田和茂、米吉和久、天谷慶子、佐々木卓、

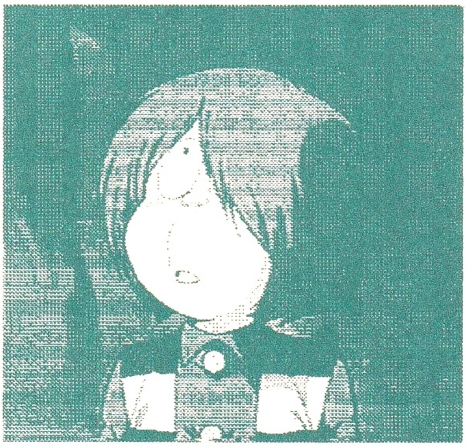
多謝／水木しげる先生、水木プロの皆様、東映動画関西支社・多田容子様、人形劇団：ひとみ座・石川嘉輝様

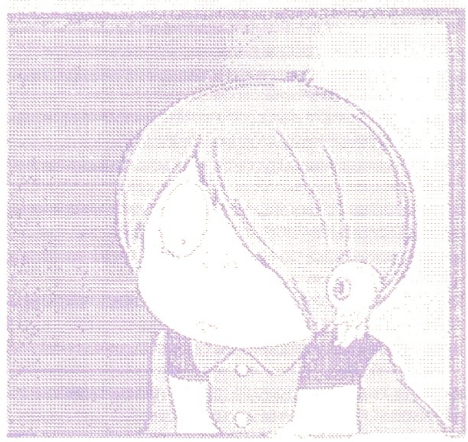
印刷／太陽出版株式会社

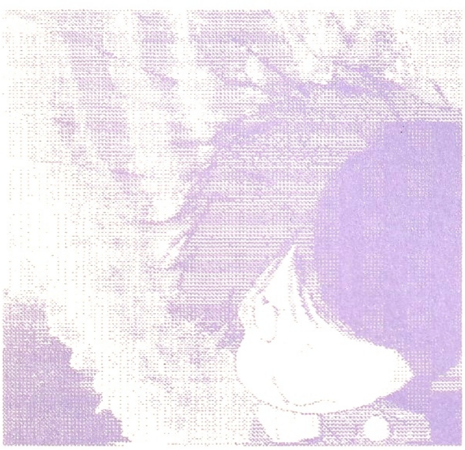
編集／馬場茂幸、吉田温代、吉田良恵

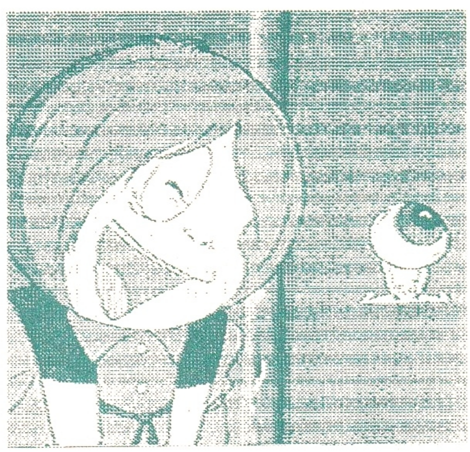
制作・発行／水木しげるＦＣ・水木伝説

〒654-01　神戸市須磨区北落合３丁目３８番地２１７－７０９









制作：水木しげるＦＣ・水木伝説